APORTES EPISTEMOLÓGICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO DE LA MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

CAROLINA MOJICA REVELO
LEIDY JOHANA MEJÍA SÁNCHEZ
MARIA YICEL RODRÍGUEZ HIDALGO

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

DIRECTORA DE LA INVESTIGACIÓN: LUZ MARILYN ORTIZ SÁNCHEZ

TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN EN LA LÍNEA DE DESARROLLO HUMANO, SUBLÍNEA DE PROCESOS PEDAGÓGICOS CULTURA Y SOCIEDAD.

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTÁ D.C.
2017

APORTES EPISTEMOLÓGICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO DE LA MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

Presentado por:
CAROLINA MOJICA REVELO
LEIDY JOHANA MEJÍA SÁNCHEZ
MARIA YICEL RODRÍGUEZ HIDALGO

Trabajo para optar por un título de especialista, bajo la modalidad de investigación como opción de grado.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Directora de la investigación:
LUZ MARILYN ORTIZ SÁNCHEZ

TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN EN LA LÍNEA DE DESARROLLO HUMANO, SUBLÍNEA DE PROCESOS PEDAGÓGICOS CULTURA Y SOCIEDAD.

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTÁ D.C.
2017
LUZ MARILYN ORTIZ SANCHEZ
Coordinadora Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad
Bogotá. D.C

2017

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

RAE
Título del documento: Aportes epistemológicos para la construcción del marco teórico de la maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
Autoras: Carolina Mojica Revelo - 20162176026, Leidy Johana Mejía Sánchez - 20162176023 y María Yicel Rodríguez Hidalgo - 20162176031.
Fecha: 08 de septiembre de 2017
Acceso al documento: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. - Facultad de Ciencias y Educación.
Línea de investigación: Desarrollo Humano
Sublínea de investigación: Procesos Pedagógicos Cultura y Sociedad - Pasantía de investigación.
Campo de formación: Ciencias y Educación
Modalidad de grado: Pasantía de investigación
Asesora: Luz Marilyn Ortiz Sánchez
Palabras claves: Desarrollo Humano, Derechos Humanos, Diversidad Cultural, Buen vivir, Desarrollo Creativo, afectividad.

Descripción: El presente trabajo, permitió consolidar algunos aportes epistemológicos, para el documento guía de la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, postulando cuatro categorías de investigación que son: Derechos Humanos, Diversidad Cultural, Desarrollo Creativo y Buen vivir, las cuales permiten continuar con el énfasis estratégico de la Universidad.

Fuentes:

Bandura, A., & Walters, R. H. (1987). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad.* Madrid: Alianza editorial.

Bauman, Z (2005), Los Retos de la Educación en la Modernidad Líquida. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

Escobar, A. (2007), *La Invención del Tercer Mundo*. Caracas: Edición Fundación editorial el perro y la rana.

Escobar, A. (2010), *Territorios de Diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes.* Popayán: Edición Envión Editores

Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. (2016). *Documento de registro calificado.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Maturana, H. (15 de noviembre de 2016). *Asociación universitaria de formación al profesorado.* Obtenido de Aufop: aufop.blogspot.com.es/2012/06/como-es-que-amamos-de-donde-viene.html

Maturana, H (1992), *El Sentido de lo Humano*. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A Editorial Universitaria.

Maturana R. (1.999), *Transformación en la convivencia* Con la colaboración de Sima Nisis Dolmen Ediciones S.A Santiago de Chile.

Nussbaum, M. C. (2011). *Crear capacidades.* Madrid: Espasa Libros, S.L.U.

Sampieri, H (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: Editorial Mc Grow Hill

Escobar, A. (2010), *Una Minga Para el Postdesarrollo. Lugar, Medio Ambiente y Movimientos Sociales en las Transformaciones Globales.* Lima: Edición Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales • Unidad de Posgrado.

-Sousa Santos. B, 2010, *Descolonizar El Saber, Reinventar El Poder*. Montevideo Ediciones Trilce.

-Sousa Santos, B. (2014), *Derechos Humanos Democracia y Desarrollo*. Bogotá: Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad, De justicia

Ospina, W. (2001), *Los Nuevos Centros de la Esfera.* Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Ospina, W. (2003), ¿*Dónde Está La Franja Amarilla*? Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Csikszentmihalyi, M. (2001), *Ocio y desarrollo, potencialidades del ocio para el desarrollo humano*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Zuleta, E. (2015), *Colombia: Violencia, democracia y derechos humanos.* Planeta Colombiana S.A., Bogotá.

Zuleta, E. (1994), *Elogio a la dificultad.* Feriva S.A., Cali, Colombia.

Bauman, Z (2005), *Vida Líquida*. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, España.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), *Informe sobre Desarrollo Humano* (2016).

Metodología:

Teniendo en cuenta las definiciones de Sampieri (2010) en su libro *Metodología de la Investigación,* podemos concluir que el enfoque de investigación del presente proyecto es cualitativo, debido a que el desarrollo de éste trabajo recoge características, fases y elementos presentes en dicho enfoque. "El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación." (Sampieri, 2010, p.7). Así mismo permite describir, comprender e interpretar los fenómenos o teorías a través de las percepciones e interpretaciones de significados producidos por las experiencias de los participantes. A su vez la investigación cualitativa admite la posibilidad de un diseño de investigación flexible, abierto y construido durante la realización del trabajo.

Debido a que nuestro trabajo se fundamenta en la construcción de un marco teórico, fue importante tener en cuenta el concepto de Yedigis y Weinbach (citado en Sampieri, 2010) el cual explica el desarrollo de una perspectiva teórica que implica la elaboración de un proceso y un producto; un proceso en el que debemos navegar a bordo de la revisión literaria de ciertos autores que exponen sus teorías frente al desarrollo humano en relación con el enfoque que se pretende abordar en la Maestría, y un producto que contiene el aporte a la construcción del marco teórico en desarrollo humano, el cual corresponderá a nuestro producto de investigación.

La elaboración de un marco teórico implica analizar y exponer teorías, enfoques, investigaciones y antecedentes relacionados con el tema indicado, por esta razón para el desarrollo de éste proyecto se toma en un primer momento como propuesta metodológica la elaboración de una revisión bibliográfica, en la que han seleccionado distintas fuentes de carácter primario las cuales son el resultado de la producción intelectual de teóricos dedicados al tema del desarrollo humano, cuya labor es reconocida y se puede encontrar en libros, revistas científicas, e informes de investigación. También se revisaron fuentes secundarias como páginas web dedicadas a divulgar la producción de los autores relacionados.

La revisión de la literatura implica descubrir, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales que son útiles para los propósitos del estudio, pues desde allí es de donde se extrae y recopila la información relevante y necesaria para definir nuestro marco teórico. “Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.” (Sampieri, 2010 p, 9)

El tipo de investigación hermenéutico contemplado para el desarrollo de ésta investigación es aprovechado con el fin de establecer una estrecha relación con los textos seleccionados y a su vez la comprensión de las posturas de los autores revisados, lo cual permite que mediante el ejercicio de entrar en el proceso de lectura, análisis e interpretación se llegue a la comprensión de las ideas expuestas a partir de las fuentes estudiadas “En este sentido, la hermenéutica, o más bien, quien la utilice deberá procurar comprender los textos a partir del ejercicio interpretativo intencional y contextual. Dicho proceso supone desarrollar la inteligibilidad del discurso contenido en el texto” (Facultad de ciencias sociales Universidad de Chile, s.f)

La elaboración de esta investigación se enmarca metodológicamente en las tres fases descritas en el cuerpo del trabajo.

Conclusiones:

El Desarrollo Humano como concepto amplio y diverso, se ha tergiversado a través de las dinámicas sociales y formas de relación de poder supeditadas por los ideales hegemónicos del neoliberalismo lo cual ha expulsado a personas, grupos, organizaciones y comunidades del mundo entero a condiciones de barbarie y desencuentro, represión, desigualdad, y fragmentación social. Todo ello son condiciones que se han perpetuado el mal desde el desconocimiento impregnadas en el temor y han sosegado las intenciones de creer y crear otras realidades más humanizadas desde y hacia el universo.

El contexto colombiano contemporáneo en muchas ocasiones se muestra ensimismado y enfrascado en su propia realidad sin permitir el descubrimiento y acercamiento hacia otras prácticas, otros conocimientos y diversos lenguajes de interpretación del mundo que han hecho tangibles nuevas formas de relación con sentido humano. Esto ha obstaculizado en gran medida la apertura hacia giros históricos cuyo fin sea el bienestar colectivo desde un encuentro recíproco y continuo de contribución.

La academia debe estar enmarcada en un constante compromiso ante los contextos actuales como ente corresponsable y cofundador de iniciativas que emanen prácticas sociales por parte de profesionales, catedráticos e investigadores, las cuales deben ser orientadas desde el significado y alcance de entrelazar saberes y establecer vínculos que favorezcan el Buen Vivir. Lo que permitirá extraer las realidades inmersas en los discursos teóricos escritos que en ocasiones son concebidos como ilusorios y utópicos para plasmarlos en la realidad.

Es necesario afianzar las posibilidades creativas en el ser humano a partir del fortalecimiento de los procesos políticos que contribuyen a asegurar el desarrollo de capacidades y la búsqueda de la calidad de vida. Teniendo en cuenta que es dentro de los procesos creativos donde las personas hacen uso pleno de su libertad generando así nuevas formas de interpretar el mundo a partir de múltiples perspectivas, en las que las personas se comienzan a encontrar con nuevas y variadas lógicas para pensar el mundo entendiendo que existen diversas opciones de vida, distintas a las que ofrece el sistema hegemónico y que generan bienestar a nivel individual y colectivo.

Es viable y posible que surjan otras realidades mediadas por la reivindicación y el respeto de los Derechos Humanos y por el reconocimiento de los saberes y valores culturales diversos. Para alcanzar tal fin es innegable el desafío de creer en la construcción de nuevas posibilidades de convivencia humana que minimicen los efectos nocivos del modelo de desarrollo neoliberal.

La Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se encuentra en proceso de consolidación y construcción a fin de ampliar procesos de formación dirigidos a profesionales que logren interiorizar capacidades y desarrollar habilidades como insumo para intervenir e interactuar en los diferentes contextos en los que se encuentren desde un proceder acorde a las necesidades actuales. En este sentido y teniendo en cuenta el análisis teórico, riguroso y reflexivo llevado a cabo en éste trabajo investigativo sobre diferentes discursos epistemológicos en torno al Desarrollo Humano, se propone que El Buen Vivir, Los Derechos Humanos, El Desarrollo Creativo y La Diversidad Cultural sean las posibles líneas de investigación que sustenten los contenidos académicos de la Maestría en mención.

ANEXOS: Se adjuntan en otro archivo así:

ANEXO 1 Matriz de Datos, ANEXO 2 Matriz Creativa de Triangulación, ANEXO 3 Mapeo de la Información, ANEXO 4 Dispositivos y apoyos Didácticos

DECLARACIÓN DERECHOS DE AUTOR

Para todos efectos legales, declaramos que el presente trabajo es original y en aquellos casos en los cuales se ha requerido el trabajo de otros autores o investigadores, se han dado los respectivos créditos. "La universidad no será responsable de las ideas expuestas por los graduandos en el trabajo" Artículo 117, capítulo 5°, Acuerdo 029 de 1988.

Resumen

El presente trabajo, permitió consolidar algunos aportes epistemológicos, para el documento guía de la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, postulando cuatro categorías de investigación que son: Derechos Humanos, Diversidad Cultural, Desarrollo Creativo y Buen vivir, las cuales permiten continuar con el énfasis estratégico de la Universidad.

Palabras claves: Desarrollo Humano, Derechos Humanos, Diversidad Cultural, Buen vivir, Desarrollo Creativo, afectividad.

Abstract

The present document allowed to consolidate some epistemological contributions, for the document Guide of the Master in Human Development of the Universidad Distrital Francisco José de Caldas, postulating four categories of research that are: Human Rights, Cultural Diversity, Creativity Development and Good Living, which must continue with the University's strategic emphasis.

Keywords: Human Development, Human Rights, Cultural Diversity, Good Living, Creativity Development, affectivity.

Este trabajo está dedicado a todas las personas que trabajan a diario por la reivindicación de los derechos humanos y la búsqueda continua de una mejor calidad de vida para todas y todos

AGRADECIMIENTOS

Al Dios de la vida, por permitirnos ser, estar y coexistir en este universo que nos sostiene.

A la vida y sus particulares formas de ayudarnos a aprender.

A nuestras familias por ser parte fundamental de la construcción de nuestra identidad y de nuestro valioso arraigo a la historia que nos edifica y nos dibuja en este presente.

A cada maestro de la especialización por su compromiso, por estar presentes en nuestro proceso de aprendizaje y suscitar la iniciativa de continuar alimentándonos del valioso diálogo de saberes y de ser una parte significativa del telar universal de conocimientos.

A los gigantes, compañeros, amigos y personas que acompañaron este enriquecedor proceso, porque cada uno nos enseñó a ser mejores personas

Finalmente, gratitud y admiración a nosotras mismas.

.

Tabla de contenido

Introducción 1
Capítulo 1 4
1. Planteamiento del problema 4
1.1 Pregunta problema 4
1.2 Justificación 4
1.3 Objetivos 5
1.3.1 Objetivo General 5
1.3.2 Objetivos específicos 5
Capítulo 2 6
2. 1 Antecedentes 6
2.2 Marco referencial 8
2.2.1 Categoría de Derechos Humanos 8
2.2.1.1 Derechos Humanos y Sociedad 8
2.2.1.2 Derechos Humanos con sentido humano 10
2.2.1.3 Derechos Humanos y Desarrollo de Capacidades 13
2.2.2 Categoría Diversidad Cultural 17
2.2.2.1 Diversidad Cultural Desde el Intercambio Recíproco de Saberes 17
2.2.2.2 Procesos de Aprendizaje y Creación Inmersos en la Diversidad Cultural 20
2.2.2.3 Diálogos Culturalmente Diversos 23
2.2.3 Categoría de Desarrollo Creativo 26
2.2.3.1 Creatividad y Sociedad 26
2.2.3.2 Creatividad y Emociones 29
2.2.3.3 Recursos Creativos 31
2.2.4 Categoría Buen Vivir 34
2.2.4.1 El Buen Vivir y La Modernidad 34
2.2.4.2 Disfrutando de La Vida 36
2.2.4.3 El Buen Vivir y Los Vínculos 38
Capítulo 3 41
3.1 Marco metodológico 41

3. 2 Fases metodológicas 42
3.2.1 Fase 1: Exploración de fuentes bibliográficas y selección de posturas teóricas 43
3.2.2 Fase 2: Análisis y triangulación de la información 43
3.2.2.1 Matriz de análisis para la triangulación de la información 43
3.2.2.2 Selección de categorías de análisis 43
3.2.2.3 Mapeo de la información 44
3.2.2.4 Triangulación 44
3.2.3 Fase 3: Apropiación del desarrollo creativo 44
3.2.3.1 Matriz creativa de triangulación 44
4.1 Conclusiones 46
4.2 Alcances 47
Bibliografía 49

Introducción

Es el momento de crecer
sabiendo bien la raíz
y de abrazar el tallo de otra rama
es el momento de crecer
por dentro y fuera de ti
y de entender el fuego de otra llama
Abre tus ojos y tu corazón
aprende a ver lo que no ves
otra forma de sentir
besa nos besa y enciende
la luz de vivir
Pedro Guerra
Canción: Otra Forma de Sentir

El presente trabajo se enmarca en la modalidad, trabajo de grado de investigación en la línea de desarrollo humano, sublínea de procesos pedagógicos cultura y sociedad. La construcción de estos aportes al marco teórico de la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Ciencias de la Educación, tuvieron como finalidad principal dar un soporte conceptual a la misma, lo que a su vez permitió orientar los ejes temáticos y el proceso mediante el cual se pueden abordar los contenidos académicos, para ello se llevó a cabo un estudio de los diferentes enfoques epistemológicos con miras a fortalecer la fundamentación teórica de la Maestría y a posibilitar propuestas en torno al planteamiento de posibles líneas de investigación que le permitan tener un énfasis diferencial con relación a otras maestrías en Desarrollo Humano ofertadas en el país.

El análisis riguroso de los diferentes enfoques epistemológicos y por ende de los planteamientos de diversos autores, consolidó un insumo teórico el cual hace posible que los estudiantes que cursen la Maestría en Desarrollo Humano aporten a procesos de transformación social desde el ejercicio de su rol profesional, respondiendo a las necesidades específicas de los contextos en los que intervienen con miras a reconfigurar las dinámicas sociales contemporáneas para que estas puedan forjarse y estar sostenidas en un lenguaje de respeto, de coexistencia humana propositiva y de conexión universal. Desde un proceso crítico y proactivo se logró develar y determinar cuáles enfoques y posturas teóricas pueden consolidarse como fundamento para la Maestría.

A través de ésta investigación de tipo cualitativo, se llevó a cabo un proceso de descripción y análisis de los diferentes enfoques que abordan el tema de Desarrollo Humano, por lo cual fue posible asumir una postura crítica que orientó el camino para establecer las reflexiones y los análisis teóricos que sustentan el trabajo realizado. El proceso investigativo fue elaborado desde un enfoque hermenéutico para ello fue necesario y pertinente realizar la descripción, interpretación y comprensión de los diferentes autores y enfoques, de esta forma ha sido posible resignificar el concepto y trascendencia del Desarrollo Humano, aterrizando otros conceptos y aprendizajes que convergen con las líneas de investigación planteadas para la Maestría.

Esta labor investigativa recoge procesos de análisis que surgen de algunos autores y de reflexiones propias por parte de las investigadoras, dichos análisis y reflexiones están enfocados a las diferentes formas y prácticas que pueden hacer tangible el desarrollo con un sentido humano. Por consiguiente, éste trabajo de investigación es el resultado de elementos importantes de los cuales surge la propuesta de las líneas de investigación para la Maestría. En este orden de ideas se encuentra el análisis de los siguientes temas:

Los Derechos Humanos abordados desde un enfoque que promueva las capacidades humanas, la restitución de los mismos desde el surgimiento de formas de organización social y desde el acceso a posibilidades y oportunidades con un sentido colectivo.

La Diversidad Cultural es un concepto que surge como elemento fundamental dentro de este trabajo, donde se plasman ideas centrales que aterrizan dicho concepto desde el valor inmerso del intercambio recíproco de saberes, la relevancia de los procesos de aprendizaje y la necesidad del lenguaje y los espacios de diálogo como insumos para la construcción de cambios y el reconocimiento mutuo a favor del Desarrollo Humano.

El Desarrollo Creativo, es abordado de igual forma como parte elemental para la consolidación del proceso de investigación donde se destacan los análisis epistemológicos en los que se afirma que la creatividad es de sumo valor para la construcción de nuevos escenarios de bienestar común, de esta manera, a través del documento se generan reflexiones y se relaciona el concepto de Desarrollo Creativo con la libertad de pensamiento, la creación de iniciativas conjuntas y los estados de fluidez.

El Buen Vivir es un elemento trascendental que se configuró de igual forma desde algunos postulados teóricos y también a partir de reflexiones propias. Es así como se entrelaza este concepto de forma amplia con el disfrute de la cotidianidad, la forma de estrechar vínculos entre humanos y no humanos y con el universo, entendiendo así El Buen Vivir como sustento para la evolución del Desarrollo Humano

En este sentido se espera que este ejercicio investigativo sea un aporte significativo para los espacios académicos de reflexión en torno a la consolidación de la Maestría en Desarrollo Humano destacando la importancia de nuevas formas de relación como seres pensantes y creativos desde el reconocimiento de la diversidad cultural y las prácticas del Buen Vivir.

Capítulo 1

1. Planteamiento del problema

Desde una visión crítica y analítica determinar, qué enfoques epistemológicos, permiten la construcción teórica para la fundamentación de la maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

1.1 Pregunta problema

¿Qué enfoques epistemológicos, permiten la construcción teórica para la fundamentación de la maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde una visión crítica y analítica?

1.2 Justificación

La importancia de la construcción de un marco teórico sólido y amplio del Desarrollo Humano, nos permite validar un estudio que por su interés altamente humano contribuye a la construcción de sociedad, de ahí que la importancia de ésta investigación radica en la configuración del mismo, con fines de hacer un aporte intelectual de alto impacto para consolidar el documento maestro de la creación de la maestría en Desarrollo Humano.

Los retos y las tendencias de la sociedad moderna nos comprometen con la promoción de espacios educativos, en los que se trabajen y reivindiquen temas tan importantes como el Desarrollo Humano, los Derechos Humanos, los procesos afectivos, creativos, la diversidad cultural y el buen vivir en todos los ámbitos de la vida de las personas.

Son los espacios educativos, los que nos permiten en la convivencia con el otro, construir y resignificar posturas, pensamientos, lenguajes y comportamientos que influyen en nuestra cotidianidad para ser mejores personas y aportar a la construcción de una sociedad un poco más equitativa, incluyente y humana.

Así, el presente trabajo hace un recorrido por algunas posturas teóricas que argumentan la importancia del Desarrollo Humano, recopilando autores tradicionales y contemporáneos, con el fin de imprimir a la maestría un enfoque teórico que trabaje temáticas sociales actuales y logre profundizar los conocimientos teóricos estudiados en la especialización.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Perfilar la fundamentación teórica como aporte a la consolidación conceptual y el énfasis diferencial de la maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas a través del análisis y correlación entre diferentes fuentes.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Realizar una revisión bibliográfica de algunas teorías del Desarrollo Humano que permitan demarcar un horizonte epistemológico sobre el cual encaminar la investigación.

2. Identificar y definir los temas o posturas filosóficas para determinar el marco referencial del Documento.

3. Analizar y elaborar la triangulación de la información con el fin de generar un diálogo entre las posturas teóricas de algunos autores en torno al Desarrollo Humano.

4. Construir un aporte teórico que permita sugerir posibles líneas de investigación como proyección de los énfasis de la maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de caldas.

Capítulo 2

2. 1 Antecedentes

En segundo semestre del año 2000 la especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, inicia actividades académicas, bajo la resolución de registro calificado 1259 del 17 de mayo de 2.000, tiene como punto de partida la especialización en educación sexual iniciada en el año 1994 desde donde se comienzan a generar distintos intereses acerca del desarrollo del ser humano, integrando estudio de procesos afectivos, cognitivos y expresivos del individuo. Se incluye también la trascendencia en el impacto cultural que dichos estudios pueden llegar a generar. (Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, 2016)

Desde su formación el programa ha manifestado un alto compromiso social, pues las iniciativas investigativas han girado mayormente en torno a diferentes poblaciones en condición de vulnerabilidad, lo cual incide en la generación de condiciones que permiten fortalecer las potencialidades de los seres humanos desde el desarrollo creativo, productivo y afectivo según sus necesidades e intereses. Dichas acciones, también obedecen al compromiso por parte de la especialización con las políticas públicas vigentes que promueven la formación desde la educación integral y el bienestar del ser humano.

En la actualidad la especialización en desarrollo humano centra su propuesta académica en tres campos: 1) pedagogía y desarrollo humano; 2) campo afectivo y emocional; 3) Campo de la creatividad expresiva y artística. (Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, 2016) Estos temas son tratados de manera no lineal, lo cual genera una dinámica interdisciplinar entre las diferentes asignaturas planteadas, lo cual da lugar a diálogos trascendentes en la formación y el desarrollo propio de los estudiantes, pues se presenta la oportunidad de reflexionar alrededor de procesos psicológicos, pedagógicos, expresivos, transpersonales e interpersonales. Esto nos lleva a establecer que la especialización trabaja desde un enfoque fenomenológico desde el cual se propone la ejecución de propuestas que generen cambios y acciones encaminados a la autorrealización personal y que también puedan ser aplicadas en los distintos entornos y ambientes en los que se desenvuelven los estudiantes.

La particularidad del programa de especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, es que recoge el campo de la psicología, la pedagogía, el arte y la comunicación, desde un diseño que permite realizar proyectos de investigación que impactan a nivel social partiendo del fortalecimiento y desarrollo de las distintas dimensiones del ser humano y que pueden ser aplicadas desde la variedad de disciplinas que ejercen los estudiantes de la especialización debido al enfoque interdisciplinar y transdisciplinar que el programa plantea.

Desde el campo de la pedagogía y el desarrollo humano (Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, 2016) se busca fortalecer mediante las relaciones afectivas y creativas las prácticas pedagógicas para generar propuestas que enriquezcan el ámbito escolar y generen cambios dentro y fuera de las aulas, las cuales responden al desarrollo del espíritu crítico, la generación de valores individuales y colectivos, además de la construcción de identidad.

A partir del campo afectivo y emocional (Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, 2016) se propone comprender las emociones y la afectividad desde el punto de vista socio antropológico pues desde allí se entiende al individuo dentro del mundo de las personas y las relaciones que pueda establecer con su entorno cultural y social para de esta manera reconocer al otro como parte de su mundo a través de una afectividad que le permita manejarse de manera equilibrada y consciente ante los demás seres, desarrollando así sus propias habilidades y competencias al tiempo que reconoce sus diferencias con el otro.

El campo de la creatividad expresiva y artística (Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, 2016) es abordado como la oportunidad que tienen los seres humanos de establecer relaciones simbólicas con su entorno y de replantear su realidad desarrollando así una serie de estrategias y herramientas para la solución de problemas dentro de sus vínculos laborales y en las demás áreas de su desarrollo personal, a partir de la construcción de múltiples variables y posibilidades que las distintas expresiones artísticas ofrecen para la comprensión y resignificación del mundo.

A partir de los anteriores campos la especialización da un enfoque diferencial al Desarrollo Humano desde su quehacer formativo, orientado a generar procesos diversos e integrales en las personas que la cursan.

2.2 Marco referencial

Para construir un análisis conceptual preciso del desarrollo humano contemplado desde diferentes autores, se revisan sus postulados, posteriormente se analizar sus diferencias, similitudes y principales aportes hacia el enfoque diferencial, que resultan ser el insumo para una construcción teórica que conduzca hacia la elaboración de conceptos y permita poner en diálogo distintas posturas a partir de las teorías propuestas por autores que han sido catalogados como autoridades en el tema de desarrollo humano.

Es pertinente comprender alternativas diferentes frente a los conceptos de desarrollo que se enmarcan desde la economía, los avances tecnológicos y la producción o acumulación de capital donde se deshumanizan las relaciones y se minimiza la importancia y sentido implícito que tienen la cultura, el medio ambiente y los procesos de movilización social como elementos necesarios que pueden favorecer el desarrollo humano en diferentes contextos.

De esta manera, para este marco referencial se definieron cuatro categorías de investigación: Derechos Humanos, Diversidad Cultural, Desarrollo Creativo y Buen vivir.

2.2.1 Categoría de Derechos Humanos

2.2.1.1 Derechos Humanos y Sociedad

Abordar la categoría de Derechos Humanos es necesario debido a los momentos que atraviesa nuestra sociedad frente a la inequidad, falta de oportunidades y de acceso a los derechos mínimos para tener una vida digna; así como la aceptación, el amor y el respeto por el otro y por nosotros mismos.

Los Derechos Humanos, entendidos no como una declaración alejada de nuestra realidad, sino como un concepto cercano, tangible y absolutamente necesario de aplicar en la cotidianidad de nuestra vida, porque como argumenta Estanislao Zuleta “De qué sirve tener

derechos si la sociedad en que uno vive no le da la posibilidad de ejercerlos. No se debe hablar de derechos sino también de posibilidades" (Zuleta, 2015, p.13)

Esas posibilidades surgen en la academia, en los espacios de diálogo e interacción con los otros, en donde se promueve el pensamiento crítico y la posibilidad de reflexionar mirándonos desde adentro, para saber si es necesario cambiar el rumbo de nuestra dirección y de lo que hacemos. Así lo reafirma Maturana:

> "Para mí los estudios profesionales son la ocasión para adquirir señorío operacional en algún dominio particular del hacer, y la oportunidad para ampliar el ámbito de reflexión para una participación responsable y libre en la construcción cotidiana del mundo que vivimos". (Maturana, 1991, p.205)

No es posible pensar el Desarrollo Humano separado de los Derechos Humanos, dado que el uno nos lleva al otro necesariamente, de acuerdo al informe de desarrollo Humano 2016 de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), uno de los objetivos del Desarrollo Humano es la libertad de desarrollar todo el potencial de cada vida humana: capacidades y oportunidades para todas las personas y eso quiere decir que el nivel de vida, la dignidad, el acceso a la salud, al conocimiento, a la seguridad, a la no discriminación y libre expresión estén al alcance y posibilidades de todos para que se promueva el ejercicio de los derechos humanos.

> Sin embargo, el desarrollo humano ha sido desigual y las carencias humanas persisten. El progreso ha pasado por alto a grupos, comunidades y sociedades, y hay personas que se han quedado al margen. Algunas solo han logrado lo básico del desarrollo humano y otras ni siquiera eso. Además, han aparecido nuevos problemas para el desarrollo, que van de las desigualdades al cambio climático, pasando por las epidemias, la migración desesperada, los conflictos y el extremismo violento. (PNUD, Informe sobre Desarrollo Humano, 2016 p. 1)

Ésta descripción de las Naciones Unidas refleja el momento al que nos referimos que atraviesa nuestra sociedad y es precisamente la razón que nos motiva a que exista una categoría de profundización y ejercicio de los Derechos Humanos, en la maestría en Desarrollo Humano.

Ahora bien, si unimos esta descripción a lo que argumenta Bauman (2005) frente al fenómeno actual de la "modernidad líquida", en la que la fluidez y la liquidez son metáforas que describen nuestra sociedad, donde el individualismo, los vínculos débiles, superficiales y el consumismo no nos permiten pensarnos en comunidad, las normas están hechas para los que

pueden pasarlas por alto, y la competencia se apodera de cada uno para superar al otro y no superarme a mí mismo. De esta manera, se hace necesario hacer un llamado desde la educación, la familia, la cultura y el Estado, para superar la visión negativa de los límites de las normas, de la solidez, y transformarlos positivamente desde la libertad con racionalidad, respeto y ética, para permitirnos reflexionarnos desde lo humano, la emotividad y desde lo que tenemos en común, estableciendo las bases de unas reglas cívicas de convivencia y experimentar una transformación cultural.

Los aportes de Maturana en su libro El Sentido de lo Humano, confirman este planteamiento al recordarnos que: "Debemos ser responsables de nuestros actos, conscientes de que con ellos vivimos la creación cotidiana del mundo que vivimos". (Maturana, 1991, p.203)

2.2.1.2 Derechos Humanos con sentido humano

Al hablar de progreso y bienestar desde un sentido humano es prioritario despojarnos de la idea que nos define en Colombia como subdesarrollados, ya que éste concepto nos dota de limitaciones y nos involucra como sujetos de dominación sin derecho o posibilidad de construir procesos de cambio y transformación social que supriman falsos ideales de avance, de esta manera es apremiante el hecho de humanizar las relaciones en los diferentes ámbitos, desde el familiar hasta llegar a todos los espacios de participación social y comunitaria. Resulta trascendental que la búsqueda de bienestar colectivo permita que se consoliden acciones e iniciativas donde el reconocimiento, el respeto y un efectivo cumplimiento de los Derechos Humanos sean prácticas inherentes a todas las dinámicas sociales.

Al hablar de Derechos podemos vislumbrar un panorama que podría resultar desolador si nos centramos en que no se hace visible el valor hacia los mismos en diferentes contextos. En Colombia, a través de su historia y sus avatares hasta llegar a la realidad actual, encontramos un sinnúmero de situaciones que desdibujan y se hacen ajenas al reconocimiento y efectividad de los Derechos Humanos: el conflicto armado, el narcotráfico, la expropiación de la tierra, condiciones de extrema pobreza y de inequidad frente al acceso a bienes y servicios, el irrespeto a las diferencias, el acallamiento de voces de protesta y de oposición en torno a escenarios de injusticia y muchas otras condiciones que restringen el bienestar desde un sentido común nos

apartan de escenarios de encuentro donde converjan los Derechos con el sentido real de su existencia, es decir donde confluya el término Derecho con una humanidad digna.

> Yo sinceramente no creo que la sociedad colombiana pueda sobrevivir en su diversidad y su complejidad, con expectativas de una vida digna, en el ámbito del Estado actual, con sus supuestos mezquinos, su mole burocrática, su legalismo irresponsable y su corrupción; y a la vez no creo que podamos renunciar a la existencia de un Estado que mínimamente reglamente la convivencia social y garantice condiciones para la iniciativa privada, la regulación económica, la aplicación de la ley, la primicia del interés común sobre los intereses privados, la protección del ámbito inviolable de la libertad individual. (Ospina, 1996, p. 64)

Al interiorizar la relevancia de las situaciones que nos dividen y que flagelan el sentido de cooperación y coexistencia que debería mediar las relaciones entre personas, grupos, comunidades, organizaciones y por qué no, de países, se hace pertinente y de gran valor cuestionarnos frente a cómo compaginar el hecho de vivir en sociedad y simultáneamente convivir en libertad, donde exista el reconocimiento del otro como un igual, en el que las prácticas sociales lleguen a ser mediadas por objetivos comunes, por parámetros y acciones de justicia y de equidad y por el constante respeto y reivindicación de los Derechos de los cuales toda persona debe apropiarse y hacer parte de su realidad de forma tangible y no imaginaria o inalcanzable.

De este modo es imperiosa la necesidad de rescatar y/o crear otras formas de relación humana, desde la comprensión de hechos históricos y actuales, la reorganización de prácticas y acciones comunes y la búsqueda de nuevas opciones de desarrollo colectivo donde la libertad singular o la búsqueda de la reivindicación de derechos no afecte o vulnere los derechos de otros. Es así como podemos viabilizar que la tarea de compaginar el hecho de vivir en sociedad y simultáneamente convivir en libertad puede consolidarse en realidades posibles.

Por tanto, la libertad y la equidad no pueden ser conceptos que se contrapongan en la medida en que se logre un equilibrio entre aquello a lo que se tiene derecho y aquello que debe respetarse para no violentar los derechos de otros; esto puede ser entendido como el favorecimiento de procesos de convivencia pacíficos y de reconocimiento mutuo donde prevalezca el sentido humano. “Es importante crear espacios para la activación permanente de

formas culturales no dominantes como aquellas que suponen nociones relacionales de persona y de concepciones más colectivas u holísticas de derechos, responsabilidades y organizaciones" (Escobar, 2012, p. 145).

Otra tarea apremiante en torno a la reivindicación de los Derechos Humanos es comprender que existe la posibilidad de generar iniciativas o estrategias colectivas en pro de un bienestar común que a su vez incidan o permitan dar solución a otras problemáticas, para ello es necesario ver el panorama en su conjunto, tal como se deben visibilizar los derechos, dado que la reivindicación de un derecho permite que sea efectiva la reivindicación de otros derechos, esto a su vez nos permite tener una mirada más esperanzadora frente al tema.

> Los derechos son universalmente válidos, con independencia del entorno social, político y cultural en el que operan, y de los diferentes sistemas existentes de derechos humanos en las distintas regiones del mundo. En nuestro tiempo, los derechos humanos son la única gramática y el único lenguaje de la oposición disponibles para confrontar las "patologías del poder". (Sousa Santos, 2014 p.33)

Al hablar de nuevas formas de relación y coexistencia no es necesario que se genere una búsqueda incesante de dinámicas sociales cotidianas en las que se supriman las relaciones de conflicto ya que vale la pena resaltar que el conflicto nos hace humanos, nos permite de alguna manera un acercamiento y un aprendizaje en doble vía, toda vez que a través de dichas relaciones se develan desacuerdos y oposiciones de las que pueden surgir iniciativas y creaciones conjuntas en la medida en que se tenga como premisa el respeto y el encuentro desde lo que nos hace diferentes.

"El hecho de que un creciente número de personas y grupos demanden el derecho a sus propias culturas, ecología y economías, como parte de nuestros mundos sociales modernos, no puede seguir siendo negado" (Escobar, 2012, p. 144). Lo anterior permite resaltar alternativas determinantes para el fortalecimiento de nuevas formas de correlación social que sustenten los Derechos Humanos y el desarrollo con sentido humano.

2.2.1.3 Derechos Humanos y Desarrollo de Capacidades

Abordar los derechos humanos desde un enfoque que promueva las capacidades de los seres humanos es importante dentro del desarrollo de cada persona como ser autónomo y consciente de su papel en el mundo, así mismo, la forma de potenciar dichas capacidades también será importante debido a que es necesario garantizar el tiempo y el espacio requeridos para que las personas dispongan con libertad de su tiempo para las actividades de producción, mantenimiento y ocio (Csikszentmihalyi, 1998) a fin de administrar la energía de forma adecuada y de tal manera que al ser humano se le permita disfrutar la vida cotidiana y procurar entonces mejorar su calidad de vida.

De esta manera, surgen teorías que posibilitan formas de medición y formas de potenciación del desarrollo de los seres humanos, Nussbaum (2011) nos propone acercarnos desde una mirada alternativa al enfoque de desarrollo humano basada en términos económicos, para acercarnos a una propuesta que promueve el desarrollo desde las capacidades del ser humano, la justicia social y la defensa de los derechos humanos.

El enfoque convencional, sugiere que la manera de manejar el progreso de las naciones y sus individuos se resuelve mediante el desarrollo económico solamente, y al hacer énfasis en el desarrollo económico, se desatienden otros aspectos del desarrollo; pues se parte desde los enfoques teóricos utilizados a nivel global que no reconocen ni proveen herramientas para el desarrollo humano de las mujeres entre otros.

Por esta razón, nace el enfoque de las capacidades a manera de alternativa del PIB incorporando en su propuesta, una visión más amplia e incluyente del desarrollo humano. El trabajo de Nussbaum (2011) ha estado fuertemente dirigido hacia la dignificación de la vida de las mujeres, desde donde se plantea que los modelos basados en el desarrollo económico no abarcan la satisfacción de la totalidad de necesidades de las mujeres, de países como la India por ejemplo donde sus derechos son frecuentemente vulnerados. Hecho que repercute en implicaciones físicas y emocionales.

Se visibiliza también desde éste enfoque la capacidad que tienen las mujeres de proyectar sus propias vidas desde sus construcciones culturales, libertades religiosas y elecciones acerca

de la manera en que desean vivir, por lo cual las capacidades deben ser fortalecidas desde unas políticas que aseguren las oportunidades de las mujeres, al igual que su permanencia para poder utilizarlas a lo largo de la vida.

Ante este tema, por su parte Csikszenmihalyi (1998) ya había expuesto también, la desventaja que presenta la mujer ante el desarrollo de sus capacidades, al ser relegada a las labores de mantenimiento del hogar, lugar en el que desde hace cientos de años ha sido puesta una sobrecarga de actividades, ya que no solamente se ha tratado de encomendar la crianza de los hijos sino de mantener la infraestructura del sistema familiar en su dimensión física y emocional.

Adicional a esto el hecho de que en muchas sociedades las mujeres también deban trabajar fuera de casa sin quedar absueltas de las responsabilidades ya culturalmente delegadas a las mismas, sino duplicando su carga laboral, pues al llegar a sus hogares no existen tiempos de descanso u ocio, sino que la vida se convierte en una cadena de labores, un trabajo tras otro que impiden la utilización del tiempo libre y el disfrute de las actividades cotidianas, a propósito de las cuales los filósofos griegos afirmaban, que ahí el ser humano era capaz de desarrollar sus capacidades.

El enfoque de las capacidades nace a partir de una importante pregunta que trata de englobar al ser humano: ¿Qué son capaces de hacer y de ser las personas? Y es a partir de este planteamiento que adquiere su complejidad política, social, filosófica y cultural que trata de abarcar al ser humano en su totalidad enfocando su propuesta hacia una sociedad más justa y un nivel de vida digno y adecuado para todos, con el propósito de "crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prolongada, saludable y creativa" (Nussbaum, 2011, pág. 19).

Por lo tanto, el intento de aumentar la calidad de vida procurando el desarrollo creativo de los seres humanos, es también un derecho que debería ser atendido por los estados, brindando los espacios y oportunidades para su desarrollo pues según (Csikszentmihalyi, 1998) las personas tienen la capacidad de llevar una vida creativa, siempre y cuando las condiciones estén dadas para ello, pues la capacidad de ser creativo va a depender de los estados de fluidez

que la persona experimente a lo largo de su vida y viceversa, en tanto más se fluya con las actividades que se realizan, más creativo se puede llegar a ser.

Un estado de fluidez es aquel que permite experimentar la vida y las situaciones que ella conlleva de forma en que todos los sentidos permanezcan inmersos en dicha situación, adquiriendo así la capacidad de afrontar adversidades y fluir en cada aspecto importante de la vida como trabajo, familia, relaciones interpersonales y tiempo libre. Este fluir incesante constituiría entonces la búsqueda de la felicidad, concepto empleado también por Nussbaum para definir en términos sencillos el enfoque de su teoría donde el fin es cada persona en sí misma, dicho proceso debe ir acompañado de metas, autoestima, calidad de vida y trabajo (Csikszentmihalyi, 1998) términos que Nussbaum reconoce como vitales para el desarrollo de las capacidades de los seres humanos y desde donde se pueden asegurar opciones de vida dignas.

Las capacidades según Nussbaum (2011) se pueden clasificar como *capacidades combinadas* que son aquellas que dependen de las oportunidades que brinde el estado para su desarrollo y función, por lo tanto, dependerán también de las políticas públicas establecidas para el adelanto de dichas capacidades, como por ejemplo: el estudio. *Las capacidades internas* son las que tienen que ver con el desarrollo de aptitudes de las personas, como por ejemplo: Saber realizar algún tipo de oficio y *las capacidades básicas* son aquellas que se entienden como innatas de los seres humanos como, por ejemplo: comer, vestirse etc.

Estas capacidades no pueden desarrollarse sino se encuentran enmarcadas por el *funcionamiento* de la capacidad, de la cual dependerá el desarrollo de la misma al partir de este funcionamiento, el estado deberá implementar políticas que propicien la *seguridad de la capacidad* para que la persona pueda ejercitarla a lo largo de la vida y de este modo utilizarla de cara al futuro (Nussbaum, 2011)

Al reflexionar acerca de las distintas áreas de desenvolvimiento de las personas, se propone un mínimo de capacidades que deben tener para poder alcanzar el umbral de una vida digna, a estas capacidades, se les denomina “centrales” pues serían la tarea central en la que el gobierno haría énfasis en pro de que las personas pudieran desarrollarlas: 1) Vida 2) Salud física 3) Integridad física 4) Sentidos, imaginación y pensamiento 5) Emociones 6) Razón práctica 7)

Afiliación. a) Poder vivir con y para los demás b) Disponer de las bases sociales necesarias para que no sintamos humillación y sí respeto por nosotros mismos 8) Otras especies 9) Juego 10) Control sobre el propio entorno. a) Político b) Material.

"El enfoque propugna un principio según el cual cada persona es un fin en sí misma" (Nussbaum, 2011, pág. 55) pues pertenecen inicialmente a los individuos y luego al colectivo, sin embargo no se pretende que el enfoque esté basado en la satisfacción de preferencias, pues las naciones no lo podrían realizar, se pretende que todas las capacidades estén equilibradas y que los gobiernos brinden la igualdad de oportunidades a los individuos estableciendo un umbral mínimo para alcanzar en torno a cada una de las capacidades.

Éste enfoque se encuentra en parte basado en teorías sobre la naturaleza humana y la justicia social, lo cual nos invita a pensar en el mínimo de justicia que se requiere para desarrollar una capacidad, pues se tienen en cuenta las condiciones de vida, familiares, sociales, políticas, culturales y económicas que potencien o imposibiliten el funcionamiento de las capacidades pues no todas las personas cuentan con igualdad de oportunidades para su desarrollo y ese es un aspecto que este enfoque permite reconocer, proponiendo la igualdad como un aspecto primordial dentro de la teoría sin que esto garantice el funcionamiento de las capacidades, pues "tratar a las personas como iguales puede no significar necesariamente igualar las condiciones de vida de todas ellas" (Nussbaum, 2011, p. 51).

La propuesta del enfoque de las capacidades se sostiene fundamentalmente en la defensa de los derechos humanos, pese a las críticas que ha recibido por ello, pues algunos consideran que al originarse a partir de la declaración universal de los derechos humanos, presenta un carácter imperialista y de imposición a la cultura no occidental, pero el argumento de defensa del enfoque se basa en que los derechos humanos atraviesan a todas las naciones y países sin importar su religión y sin transgredir su desarrollo cultural y se afirma que el enfoque está formulado desde un carácter transversal apropiado para todas las culturas de todos los países.

Nussbaum, también contempla dentro de su propuesta el tema de las emociones pues considera que el altruismo es necesario dentro de la sociedad para construir una cultura política como la que pensaba Gandhi y Nehru en busca de la atenuación del sufrimiento, invitándonos a reflexionar acerca de la estructura emocional en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla el ser humano.

El enfoque que presenta Nussbaum, es eminentemente incluyente partiendo de las necesidades y problemas contemporáneos pues nos introduce dentro de los discursos y debates en cuanto a género, discapacidad, envejecimiento y la importancia de la atención existencial, la educación, los derechos de los animales (en tanto estos son considerados individuos vivos no humanos) la calidad del medio ambiente, el derecho constitucional y la estructura política (como medio para asegurar las capacidades), así como también las capacidades y su relación con la psicología, donde se propone el reto de la elaboración de una psicología política.

Para concebir la idea de los derechos humanos, para hacerla posible y llevarla a cabo y que se conviertan en una especie de brújula o instrumento de viaje por la vida, en medio de las diferentes circunstancias, especialmente en nuestro país, en donde en ocasiones se hace más difícil hablar de los derechos humanos, es absolutamente necesario que se promueva y se reviva esta categoría en los espacios académicos y sobre todo en lo concerniente al Desarrollo Humano.

Sabemos que en donde han existido más situaciones de violencia e injusticia es donde se ha gestado e impulsado con más fuerza, la promoción y garantía de los derechos humanos. Somos libres y tenemos todas las posibilidades para formar la sociedad que anhelamos; necesitamos que las murallas, las barreras que se han construido con intenciones de exclusión y prejuicios hacia otras personas para estar aislados, se derriben con mentes, pensamientos y acciones abiertas, transformadoras y libres; en donde la diferencia no dé lugar a más problemas, sino a reconocernos como personas en igualdad de derechos, condiciones y necesidades.

2.2.2 Categoría Diversidad Cultural

2.2.2.1 Diversidad Cultural Desde el Intercambio Recíproco de Saberes

Se hace oportuno y fructífero que se genere un análisis en torno a la forma en que nos acercamos a las realidades contextuales para generar teorías sobre las dinámicas sociales y así entender cómo ha surgido la necesidad de transformar dichas teorías desde una mirada o forma de interpretación diferente. Lo anterior permite desembocar en procesos de transformación de las realidades una vez que se configuren nuevos procesos de construcción de conocimiento con un sentido humano y con el valor amplio de la diversidad y riqueza cultural.

No es posible hablar de diversidad cultural si no existe una intención creadora y propositiva de desarrollo humano que emane del reconocimiento y valor de prácticas, lenguajes e interpretaciones diferentes, las cuales pueden converger en un mismo sentido de dignidad, de respeto a lo que es diferente y de la necesidad de alimentarse y sostenerse recíprocamente. Es por esta razón que es innegable rescatar también el valor de las identidades individuales y colectivas y la forma como estas representan al ser humano ante el universo.

A partir del presente proceso investigativo se evidenció cómo desde las dinámicas sociales contemporáneas, el ser humano presenta una crisis identitaria que le impide proyectar cambios trascendentales que den sentido a su existencia y a su relación con el universo. Para suplir ésta falencia debe haber un acercamiento a la comprensión de la relación que tiene la diversidad cultural con el buen vivir en tanto se contienen entre sí; toda vez que la cultura está permanentemente inmersa en las prácticas del buen vivir y a su vez el buen vivir se encuentra como una práctica que nos muestra posibilidades de cohesión desde lo diverso que es el ser humano culturalmente.

Para Ospina (2001) las culturas no deben imponerse unas a otras, sino generar procesos de encuentro y coexistencia donde surja una verdadera cultura mundial enmarcada en un diálogo múltiple y amplio con significados comunes.

Es pertinente comprender alternativas diferentes frente a los conceptos de desarrollo que se enmarcan desde la economía, los avances tecnológicos y la producción o acumulación de capital donde se deshumanizan las relaciones y se minimiza la importancia y sentido implícito que tienen la cultura, el medio ambiente y los procesos de movilización social como elementos necesarios que pueden favorecer el desarrollo humano en diferentes contextos. En este sentido resulta pertinente comprender la postura de Escobar, (2007) quien realiza una reflexión sobre los modelos convencionales de desarrollo que han sido impuestos a los países del tercer mundo y destaca como alternativa de oposición la organización de movilizaciones sociales.

> Grupos populares de muchas partes del Tercer Mundo parecen ser cada vez más conscientes de estos dilemas. Atrapados entre las estrategias convencionales de desarrollo que se niegan a morir, y la apertura de espacios en los albores del capital ecológico y de los discursos de pluralismo cultural, biodiversidad y etnicidad, algunos de ellos responden

> tratando de crear visiones novedosas de sí mismos y de su mundo circundante. (Escobar, 2007, p.378)

De esta manera el autor plasma la importancia que tienen las acciones colectivas de los movimientos sociales las cuales se pueden enmarcar en luchas populares que trascienden a la defensa de los derechos y el valor cultural de las minorías en contraposición a las situaciones de exclusión y marginalización que son producto de la explotación capitalista y de los modelos tradicionales de desarrollo que deshumanizan desde relaciones de poder.

Así mismo, es importante destacar la mirada del autor sobre lo que implica el concepto de desarrollo la cual se orienta hacia el concepto de deconstrucción del mismo, haciendo referencia al modelo convencional de desarrollo mencionado con anterioridad, lo cual se plantea como un proceso complejo y demorado. "Desde Occidente es mucho más difícil percibir que el desarrollo es al tiempo autodestructivo y que está siendo desmontado por la acción social, aunque continúe destruyendo a la gente y la naturaleza" (Escobar, 2007, p. 364).

El autor habla de realizar una reinterpretación crítica de la modernidad latinoamericana lo cual resulta ser una tarea compleja dado que estamos inmersos en un estilo de vida que responde a una modernidad impuesta por los países "desarrollados". Para hablar de una reinterpretación de la realidad es apremiante comprender la responsabilidad implícita que se tiene en el momento de realizar producción de conocimiento desde el acercamiento y lectura de las dinámicas sociales y a la reinterpretación del lenguaje multicultural inmerso en las diferentes comunidades del mundo. En este sentido se logra entrever la valiosa tarea de ir a la raíz, al valor del saber ancestral, a la historia, al presente moderno y a la forma de coexistencia humana para gestar alternativas emancipatorias acordes a las necesidades y desafíos actuales.

Es necesario que las personas logren dejar de ser testigos pasivos de su realidad e historia y para hacer esto viable es importante que se consoliden procesos y formas de reconfiguración de las condiciones sociales, políticas, económicas, de dinámicas cotidianas y de relación con el espacio biodiverso que hasta el momento fragmentan la sociedad y conllevan a estar invisibles entre unos y otros. Al romper con la perspectiva dominante, cuando las personas logran visibilizarse como iguales, pueden entretejer conocimientos e iniciativas que propendan por el bienestar de la dimensión humana y universal.

Partiendo del conocimiento para Boaventura (2010) el término ecología de saberes es entendido y propuesto como la posibilidad de aprender de otros conocimientos sin olvidar los propios y la forma en que estos interactúan entre sí y con otros, lo cual conlleva a reconocer la diversidad del ser humano y a reafirmar que no existe una única epistemología, es así como el autor habla en torno a una pluralidad de conocimientos que van más allá del científico. Para que los colectivos se orienten hacia cambios y dinámicas de relaciones humanas y diferentes que rescaten la importancia de la diversidad cultural es prioritario rescatar también el valor del lenguaje en la medida en que este permite formas de expresión y de acercamiento.

El lenguaje es la forma en que cada persona se significa a sí mismo y significa a otros lo que le concede la comunicación, la cual se debe establecer en lazos de reconocimiento, respeto, entendimiento y unión. Esta forma de relación y de coexistencia humana desde lo diverso puede configurarse en creaciones colectivas, y es allí donde cobra una real importancia el hecho de poder ser creativos para cambiar los parámetros de nuestra realidad.

2.2.2.2 Procesos de Aprendizaje y Creación Inmersos en la Diversidad Cultural

La cultura es aquello que constituye el contexto social al cual se pertenece, desde allí se proponen las formas de aprender y de comportarse según lo designa el entorno cultural. Los seres humanos obedecen a la cultura en la que se desenvuelven, guardando en su mayoría gran fidelidad a los modelos que están dispuestos para sí en cada círculo social, sea porque está inserto en nuestro ADN o porque hace parte de ese patrón cultural al que las personas se habitúan desde niños, reconociendo y aplicando así costumbres y maneras de proceder ante el transcurrir de la vida, partiendo de las oportunidades presentadas a cada individuo. Los procesos socioculturales, son adquiridos entonces al estar inmersos en determinada cultura y al haber recibido la información de ciertos modelos a seguir.

El enfoque sociocultural, propone desde la psicología una teoría que explica cómo desde los modelos inmersos en la cultura, se aprenden comportamientos y costumbres, mediante el único hecho de observar. Dicho enfoque que ha sido trabajado amplia y profundamente desde la perspectiva sicológica de Bandura (1987), psicólogo Canadiense quien habla acerca

del aprendizaje social y el desarrollo de la personalidad, al proponer que las conductas manifestadas por los seres humanos son adquiridas en gran parte a través de la imitación, lo cual supone un carácter relevante dentro del aprendizaje y el desarrollo de la personalidad "En las sociedades humanas, la provisión de modelos, además de acelerar el proceso de aprendizaje, se convierte, en casos en que los errores son peligrosos o costosos, en un medio esencial de transmisión de pautas de conducta". (Bandura & Walters, 1987, p. 48)

En este sentido, se advierte que el comportamiento del adulto es determinante en la conducta de los niños, pues ellos intentaran aproximarse al comportamiento del adulto mediante previa observación, a partir de las interacciones adulto-niño y la respuesta que el observado manifieste ante determinada interacción.

Tras el análisis de varios experimentos acerca de la imitación se concluye que: "es posible que la observación de un modelo provoque a veces en el observador respuestas de emulación aprendidas previamente simplemente porque la percepción de actos de un determinado tipo sirve como <<disparador>> de respuestas de la misma clase"(Bandura & Walters,1987, p, 54). Según los estudios realizados por Bandura se sostiene que los niños que observan modelos agresivos de conducta generan respuestas también agresivas ante determinado tipo de estímulo, al igual que el comportamiento de niños muy inhibidos en sus respuestas se deriva de la imitación de la conducta de padres aún más inhibidos.

> La demostración de que pueden aprenderse las inhibiciones y respuestas de autovaloración sin que intervenga un refuerzo directo está de acuerdo con el sentido común: los agentes de socialización como, por ejemplo, los padres y profesores, hacen uso, con frecuencia, de modelos ejemplares, y de vez en cuando premian o castigan a los niños delante de los demás, con la esperanza de que el refuerzo positivo o negativo influirá sobre la conducta futura de los observadores (Bandura & Walters,1987, p.151) .

De esta manera, lo que se consigue es manifestar una relación de poder en la que se destaca la recompensa, siendo ésta una manera de proceder de influencia social en el que se busca resaltar el comportamiento de distintos individuos donde el modelo observado está proponiendo una conducta que premia o castiga y que el niño terminará adquiriendo.

Ante este tipo de relaciones establecidas entre niños y adultos es necesario brindar al adulto la capacidad de cambiar su entorno para ser un modelo de conducta positiva, desde este punto de vista es posible que desde los padres y los maestros se pueda sugerir un cambio en el aprendizaje de los niños y su desarrollo personal. Si las personas empiezan a generar diversas acciones creativas para vivir lo más probable es que futuras generaciones adopten dichas prácticas y cada comunidad, urbana o rural comience a encontrar posibilidades para fluir al ritmo de la vida cotidiana, a la vez que mejoran sus capacidades y aumenta así su calidad de vida.

En este sentido, es necesario dar relevancia al papel que desempeña el adulto como modelo a seguir, pues su comportamiento es fundamental dentro del proceso del aprendizaje social, y el desarrollo sociocultural de los pueblos, para replantear el comportamiento ante el entorno y los niños y niñas que comparten alrededor de las diversas culturas.

La cultura en la que la sociedad está inmersa normalmente evita que el ser humano se acerque a oportunidades creativas en su cotidiano, debido a que no se provee al individuo del espacio para reflexionar acerca de las transformaciones que quisiera realizar en su contexto y desconoce las capacidades que posee para lograrlo, debido a que se le impide el disfrute del tiempo libre necesario para hacerlo.

Es importante tener en cuenta que la capacidad creativa se activa cuando está presente el disfrute por la actividad que se realiza (Csickszenmihalyi, 1998) así como ocurre frecuentemente en el juego y las artes pues al haber un componente lúdico se logran mejores resultados tanto a nivel emocional como comportamental, laboral, académico etc. En este sentido, será útil añadir a la cultura modelos de aprendizaje en los que se proponga un estilo de vida diseñado para el disfrute, partiendo de las actividades cotidianas, en las que los modelos a seguir como padres y maestros inspiren alegrías constantes que procuren la búsqueda de la felicidad contribuyendo así a mejorar la calidad de vida. Así como lo explica Humberto Maturana en su discurso Doctor Honoris Causa por la universidad de Málaga:

> Y es esa libertad de sentir, de amar, de reflexionar sobre cómo vivimos nuestro vivir, pero sobre todo entendiendo que somos nosotros el futuro de la humanidad, es el preguntarnos por

> cómo vivimos ahora, porque los niños, las niñas, los jóvenes aprenden nuestro espacio psíquico. Aprenden nuestro vivir. No aprenden cosas. Aprenden el convivir con sus maestros, aprenden a reflexionar si los maestros reflexionan, aprenden la honestidad si los maestros y las maestras son honestos. (Revista interuniversitaria de formación al profesorado, 2012).

El compromiso humano de educar recae sobre todos, pero sin duda alguna los más sobresaliente dentro de la cultura para realizar esta labor son padres y maestros, los niños y las niñas tienen evidentemente como modelo a seguir a los adultos, padres, familiares y maestros para que se encarguen de cultivar su visión ante el mundo y ante la vida.

Es importante que se realice un proceso de introspección, reflexivo y dispuesto a la transformación de las relaciones que se han establecido para encaminar a los seres humanos en su desarrollo y su influencia en la cultura a la cual pertenecen "Esta es nuestra gran responsabilidad. Las personas adultas, ahora, con lo que hacemos, con lo que escogemos, con lo que pensamos, somos el futuro de la humanidad." (Revista interuniversitaria de formación al profesorado, 2012). En este sentido es necesario retomar el estudio del adulto como modelo de imitación para los niños y niñas teniendo presente el papel fundamental que cumple dentro del desarrollo sociocultural.

2.2.2.3 Diálogos Culturalmente Diversos

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en su declaración de la Diversidad Cultural del año 2001, inicia refiriéndose al término de diversidad cultural: "La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante"

Esta declaración, se menciona como un instrumento importante para la diversidad cultural, ya que:

> En él se eleva la diversidad cultural a la categoría de "patrimonio común de la humanidad", "tan necesaria para la humanidad como la biodiversidad para los seres vivos" y su salvaguardia se erige en imperativo ético indisociable del respeto por la dignidad de la persona. La Declaración aspira a preservar ese tesoro vivo y renovable que es la diversidad cultural, para que no se perciba como patrimonio estático, sino como un proceso que garantice la

> supervivencia humana; aspira también a prevenir toda tentación segregacionista y fundamentalista que en nombre de las diferencias culturales sacralice esas mismas diferencias contradiciendo así el mensaje de la Declaración Universal de Derechos Humanos. (UNESCO, 2002. P.4)

La Diversidad Cultural es un proceso que requiere estar en continuo movimiento y despliegue, para ser conscientes de su importancia y llevarlo como un sello en las acciones cotidianas. Así mismo el diálogo, se convierte en una de sus armas más valiosas para promoverse, reafirmarse y preservarse, para que no llegue a ser como una especie en vía de extinción. "El diálogo actualmente, en todos los niveles, es una condición de supervivencia. El diálogo impone que la argumentación del otro puede tener aspectos válidos, que las diferencias pueden enseñarme y que por lo tanto es bueno que existan." (Zuleta E, 2015 P. 17)

Efectivamente el diálogo racional, en el cual las personas se escuchan y dejan de considerarse dueños absolutos de la verdad, es el que conlleva a un camino de igualdad humana, en donde las colectividades se reconocen como seres pensantes, con capacidad de argumentar y comprenderse mutuamente de forma diferente, pero que esa diferencia es la que enriquece y permite tener y vivir en una diversidad cultural.

Pensar por sí mismo, ponerse en el lugar del otro, ser consecuente, desarrollar diálogo entre iguales, pensar y sentir en colectivo, debe ser lo que alimente el deseo por construir una nueva ciudadanía, más autónoma y democrática. "El diálogo con argumentos es una escuela de igualdad humana" (Zuleta, 2015, P. 19) Esto quiere decir que en las relaciones que establecemos, no es la superioridad ni la inferioridad lo que debe predominar, sino el respeto, la escucha y la comprensión del otro.

En este sentido, Maturana también ha argumentado en sus libros y conferencias, la importancia de conversar con otros, dejando a un lado los prejuicios, las expectativas y los supuestos, pero necesariamente en el mutuo respeto, la honestidad y la equidad. "Pienso que lo que necesitamos es vivir en la dignidad que se constituye en el respeto por nosotros mismos y por el otro como el fundamento de nuestro modo natural de ser cotidiano." (Maturana, 1991, P.89)

Es así como el fundamento de vida depende necesariamente de los seres humanos y de las cosas que hacen en su cotidiano vivir, siendo tarea colectiva y recíproca, ya que la sociedad

configura el mundo que se quiere en el convivir con los otros. Las personas tienen las herramientas: los conocimientos, el lenguaje, el entendimiento, la capacidad de actuar, de movilizarse y la emoción fundamental como lo menciona Maturana que es el amor.

Del mismo modo, al referirse al lenguaje, "Considero que las culturas son redes de conversaciones, modos de vivir en el entrelazamiento del "lenguajear" y emocionar y que el ser cultural implica el vivir en una tal red de conversaciones." (Maturana, 1991, P. 143) Al referirse al lenguajear, Maturana se refiere a esa relación que surge, más allá de establecer un lenguaje con el otro, porque en el lenguajear se involucran las emociones, las conductas, las coordinaciones que se establecen para llegar a una conversación o a un diálogo.

> La capacidad de convivir con las diferencias, por no hablar de disfrutar de ellas y aprovecharlas, no se adquiere fácilmente, y por cierto no viene sola. Esa capacidad es un arte que, como todas las artes, requiere estudio y ejercicio. La incapacidad de enfrentarse a la irritante pluralidad de los seres humanos y a la ambivalencia de todas las decisiones de clasificación/archivo, es, por el contrario, espontánea y se refuerza a sí misma: cuanto más efectivos son el impulso hacia la homogeneidad y los esfuerzos destinados a eliminar las diferencias, tanto más difícil resulta sentirse cómodo frente a extraños, ya que la diferencia parece cada vez más amenazante y la angustia que provoca parece cada vez más intensa. (Bauman, 2015, P. 107)

Lo anterior describe y se acerca a la realidad que se vive en la modernidad líquida, desde la incertidumbre existencial, la fragilidad y liquidez de los vínculos que se establecen ahora socialmente es como si en lugar de inclusión, aprecio mutuo y conocimiento en la diversidad, la sociedad contemporánea estuvieran en la tarea de generar exclusión y expulsión recíproca, lo cual Bauman describe como una patología social en la que, en lugar de dialogar y negociar, se generan enfrentamientos y se escapa al compromiso social.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos y con el propósito de dilucidar su estrecha relación con la presente tarea investigativa y los análisis realizados para la construcción de aportes al marco teórico de la Maestría, se evidencia la importancia de fortalecer procesos académicos en los que se construyan reflexiones conjuntas de las cuales surjan iniciativas de transformación social. Para generar dichas reflexiones es apremiante la necesidad de vislumbrar la forma en que las personas, grupos y comunidades pueden construir espacios de encuentro, de respeto a la diferencia y de reconocimiento mutuo, donde la diversidad cultural sea un insumo fundamental que sostenga el intercambio de saberes y la configuración de

nuevas formas de relación, favoreciendo así que se valoren todas las prácticas cotidianas, que se escuchen todas las voces y que se tomen en cuenta los intereses y necesidades comunes e individuales.

2.2.3 Categoría de Desarrollo Creativo

2.2.3.1 Creatividad y Sociedad

Al interior de las dinámicas y prácticas sociales se generan constantes relaciones de conflictos, desacuerdos, situaciones de represión o dominación, asimetrías en términos de economía y de acceso a bienes y servicios y de posibilidades de acción frente a las adversidades de nuestro contexto, lo cual conlleva a la necesidad de generar nuevos escenarios de concertación y de encuentro donde se visibilicen potenciales humanos que posibiliten iniciativas de acción orientadas al bienestar común. Al hablar de creatividad podemos comprender que este concepto tiene una estrecha relación con libertad de pensamiento y de acción, no necesariamente centrándonos en el ámbito artístico, sino enmarcándonos en cualquier ámbito o aspecto, dado que el ser creativos es una habilidad inherente al ser humano.

De esta manera se hace necesario resaltar la importancia de centrarnos en las formas o mecanismos que pueden generarse a partir de iniciativas y alternativas que se viabilicen al interior de dichas dinámicas sociales que nos fragmentan como seres humanos para empezar a contrarrestar situaciones en las que sólo hay conformismo, pasividad y en algunos casos indiferencia.

Es por ésta razón que podemos comprender que el término creatividad también está estrechamente relacionado con las posibilidades de desarrollo humano desde un sentido único de cohesión social, la búsqueda de nuevas formas de relación y la constante exploración de posibilidades de expresión, organización y de gestación de iniciativas que consolidan procesos de convivencia mediados por el respeto, el encuentro de conocimientos y la coexistencia de ideas o posibilidades de acción diferentes pero orientados hacia los mismos objetivos de bienestar común.

Se hace necesario así, romper los límites de visión del mundo que nos han acompañado a lo largo de hechos históricos y de dinámicas de relación y organización que han conllevado a que

se tenga una mirada sesgada frente a nuestras realidades y posibilidades y por ende han impedido que en muchos contextos se gesten nuevas alternativas que nos den un aliento de libertad ante las consecuencias de los ideales de dominación del mundo capitalista.

Se insta a que los seres humanos desde una mirada renovadora y propositiva, frente a las prácticas sociales actuales permitan que las personas, grupos, comunidades y diferentes formas de organización social se despojen de la pasividad, el conformismo y tal vez también del temor de hacer la diferencia y oponerse a dichas formas de dominación. La posibilidad de pensarnos de forma diferente es un privilegio que no puede pertenecer sólo a unos ya que les compete a todas las personas asumir su responsabilidad social en los diferentes entornos en los que se desenvuelven.

Por ende es invaluable la fortaleza que se genera al forjar nuevas formas de reconocimiento y encuentro y a su vez de configuraciones distintas en torno a lo que significa convivir y aportar social y colectivamente desde actos, iniciativas y propuestas que propendan por el desarrollo humano. Es así como se destaca que el desarrollo puede y debe tener una connotación de creación, de innovación y de fortalecimiento del potencial humano.

> "La sociología de las emergencias consiste en proceder a una ampliación simbólica de los saberes, prácticas y agentes de modo que se identifique en ellos las tendencias de futuro, sobre las cuales es posible actuar para aumentar la probabilidad de la esperanza con relación a la probabilidad a la frustración." (Sousa Santos, 2010, pág. 26)

En la medida en que reconocemos el valor de otras formas posibles de acción y pensamiento podemos concertar y construir nuevas maneras posibles de creación ante situaciones que hemos dado por sentadas y que se consideran intocables. Estas formas de creación deben encaminarse hacia la consecución de relaciones más fraternas donde exista total respeto por la diferencia y donde el otro o los otros sean visibles y sus realidades y necesidades sean tenidas en cuenta.

Resulta utópica la tarea de construir nuevas formas de relación humana por lo cual es oportuno que las iniciativas de acción y creación de posibilidades para generar entornos sociales más armónicos sean una constante, es decir se hace necesario apropiarnos de la tarea de creación colectiva en busca de suprimir intereses individuales por beneficios comunes, de esta manera podemos acercarnos a lo que significa entablar relaciones desde una mirada y un

actuar que va consolidando solidez desde los diferentes fragmentos que como humanos establecemos.

Una premisa para tener en cuenta dentro de los procesos creativos necesarios para potenciar el Desarrollo Humano es permitirnos un acercamiento diferente a la historia y a los contextos actuales, por tanto, entre más amplia sea la mirada del mundo mayor comprensión tenemos de él, mayores posibilidades de creación con sentido humano. Por ende, las realidades que vivimos no son realidades externas o aisladas, todo se entrelaza y se afecta, así mismo todo cuanto podamos crear y proponer debe enmarcarse en torno al bienestar de las colectividades; todo se retribuye, alimenta y fortalece recíprocamente, tanto las condiciones y situaciones que nos dividen como aquellas que nos permiten cercanía y confluencia.

> "Nuestras esperanzas y práctica política son en gran medida el resultado del marco particular mediante el cual analizamos lo real. Como hemos visto en el caso de las diferentes teorías del desarrollo en relación con sus paradigmas fundantes, esta conexión es a menudo pasada por alto; sin embargo, se la resalta en tiempos de fuertes luchas. Quizás estemos atravesando un período tal en el presente, en el que vemos inusitados procesos sociales y un ansia por nuevos lenguajes y categorías". (Escobar, 2010, pág. 311)

De alguna manera todos, como seres humanos somos creadores de lo que nos rodea, pero la creatividad puede estar atrapada o estancada en las problemáticas que nos atañen y esto se da precisamente por el hecho de no hacer de la creatividad algo real y palpable a fin de contraponer ciertas condiciones que forman parte de las realidades cotidianas, de esta manera tal vez las dificultades en las relaciones y dinámicas sociales no están relacionadas con no encontrar un sentido de vida, una razón de ser y estar aquí, sino más bien es la falta de reconocimiento hacia sí mismo como ser creador dotado de capacidad y valor para actuar hacia cambios posibles y favorables frente a nuestra condición humana y digna.

> "No hay artistas sino seres humanos que aplican el arte, que no hay científicos sino seres humanos que se dedican a la ciencia. Que además de nuestros deberes con las disciplinas particulares que profesamos, tenemos una responsabilidad esencial con nuestra condición humana, con la especie a la que pertenecemos, con el mundo del que es manifestación esta especie." (Ospina, 2002, p. 99 y 100)

2.2.3.2 Creatividad y Emociones

Uno de los énfasis más cautivadores de la especialización en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital, es sin lugar a duda el Desarrollo Creativo que propone a través de los seminarios de profundización, porque se aprende el concepto de creatividad como un camino esencial para promover constantes transformaciones en la forma de actuar, pensar, amar y resolver problemas en la cotidianidad de la vida.

Así lo mencionó Maturana en el discurso que dio en el año de la innovación en Chile 2012: "Somos innovadores porque nacemos como seres creativos, la posibilidad de innovar siempre está ahí si uno está dispuesto a reflexionar, a soltar las certidumbres de donde está parado y a preguntarse si quiere estar donde está" (Maturana, 2012)

No obstante, es común pensar en la creatividad como algo reservado para los artistas, para un grupo de personas que se dedican a otras cosas alejadas de la filosofía, la ciencia, la tecnología, el trabajo social, entre otros; pero está equivocada la idea de reservar la creatividad a este grupo de personas, ya que es necesaria e imprescindible en el desarrollo educativo, social y cultural de todos los seres humanos. Éste es uno de los retos que tiene la educación en la actualidad, ya que no es un tema nuevo, pero sí es un objetivo limitado, sobre todo en algunas instituciones educativas.

La capacidad de crear, de innovar, de renovar y transformar es innata a los seres vivos y es parte de lo que permite que las lecciones, los conocimientos y las diferentes situaciones, sean aprendidas, útiles y significativas para toda la vida, que se puedan modificar y que generen seres humanos brillantes en los ámbitos en los que se desempeñan.

Lo contrario a lo anterior Bauman lo menciona como la "destrucción creativa" que es sin duda el modus operandi de la innovación líquida, porque en esta modernidad de instantaneidad, de impaciencia y de aceleración, toma mucho tiempo detenerse a pensar y a producir cosas que ya otros han hecho. Y en ese aspecto, el mal uso de las tecnologías y las redes sociales está educando para pensar en el consumismo, facilitar la vida y adaptarse a los cambios rápidos. "El mundo tal y como se vive hoy, parece un artefacto proyectado para olvidar que es un lugar para el aprendizaje." (Bauman, 2005, P. 33)

Por eso es tan importante retomar esta categoría desde la academia, es todo un reto pensar en los espacios educativos como los lugares en donde vamos a sorprendernos, a conocer significativa y críticamente y poder sobrepasar esos muros de información saturada que entrega a diario los medios de comunicación. Es importante formar sujetos con sentido humano, creativo, crítico y reflexivo para transformar esta sociedad y esto se logra a través de un desarrollo creativo en todas las etapas de la vida. "Cada vez que creamos un espacio de convivencia y reflexionamos en él a través de mirar las consecuencias de nuestro que hacer en él, puede surgir algo nuevo." (Maturana, 1991, P.43)

Somos seres biológicamente amorosos, curiosos, ávidos de conocimiento y nos desarrollamos en el convivir con el otro, conversando, interactuando, escuchando, para transformarnos e integrarnos culturalmente y es por eso por lo que, debemos esforzarnos por vivir y ser en comunidad no en el individualismo que la modernidad liquida nos propone.

> Puede decirse que nuestro problema no consiste solamente ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear. Deseamos mal. (Zuleta, 1994, P. 10)

Traer a Zuleta con el Elogio a la dificultad, es una oportunidad para reflexionar acerca de nosotros mismos, de lo que hacemos y cómo lo hacemos y revisar cuantas veces hemos elogiado las debilidades que encontramos en cada uno y las magnificamos de tal manera que se convierten en obstáculos para ser creativos, diferentes, innovadores y entonces no hacemos efectivas nuestras posibilidades, sino que las atamos a unas dificultades que seguramente hemos construido en medio de las situaciones que la vida nos ha traído y que no hemos sabido solucionar con la creatividad necesaria para que sea un aprendizaje significativo que nos permite transformarnos en mejores personas.

Las preguntas, los pensamientos y las emociones, son válidas en nuestra condición de seres humanos que necesitan conocer, aprender, amar y encontrar un verdadero sentido a lo que hacemos cotidianamente porque creemos en la transformación de esta sociedad a través de la vivencia de procesos que nos conducen a un desarrollo creativo.

2.2.3.3 Recursos Creativos

La creatividad es una característica presente en todos los seres humanos, sin embargo, hay personas que demuestran hacer más uso de la creatividad en relación con otras, debido a múltiples factores ya sean sociales, culturales, económicos etc. Un factor común característico en las personas con altas capacidades creativas como artistas, inventores, científicos o directores de empresas, es la habilidad para permanecer inmersos en sus actividades con notable placer y la totalidad de sus sentidos dispuestos hacia lo cual ha sido denominado como "estados de fluidez" (Csikszentmihalyi, 1998, pág. 43) Aunque también existen muchos casos en que las personas logran dicho experiencia al realizar actividades de ocio en su tiempo libre, o simplemente disfrutando de cada cosa que hacen en su vida cotidiana como si hiciera parte de un importante ritual, pero para esto se requiere encontrar un sentido en cada actividad realizada.

Es posible situar la mente en un estado propicio para desenvolverse de manera creativa mediante las actividades de ocio, las cuales proporcionan experiencias de fluidez, allí se encuentran el ocio activo y el pasivo el primero permite la activación de todos los sentidos y exige un tipo de concentración más amplia, como la práctica de alguna disciplina artística o deporte, mientras que el ocio pasivo no requiere de mayor esfuerzo ni del uso de habilidades por parte de los participantes, como la televisión o las revistas de contenido superficial (Csikszentmihalyi, 1998).

En este sentido se expone que la práctica del ocio de tipo provechoso es apropiada para la capacidad de invención e innovación en el ser humano debido al estado mental que se genera. La práctica artística por ejemplo, cumple con este objetivo "Cuando se encuentran involucrados en proyectos ricos y atrayentes que invocan una variedad de modos de representación, cuando cuentan con la oportunidad de interactuar y comunicarse con individuos que dan muestra de formas de aprendizaje complementarias" (Gardner, 1994 P, 63).

Sin embargo, las personas que no tienen la posibilidad de disfrutar de tiempos de ocio benigno y productivo debido al impedimento dado por su estilo de vida, o porque no han aprendido a hacerlo, acceden al ocio perjudicial pues carecen de tiempo para la reflexión e

introspección, perdiendo así la oportunidad de explorar sus capacidades creadoras generando un retroceso no sólo en el individuo sino en la sociedad.

El ocio pasivo se opone al desarrollo creativo perjudicando en gran manera a la población en general pues es un tipo de ocio que se maneja de forma masiva ya que sostiene gran parte del consumo y adicional a ello posee gran demanda pues para acceder a él no se requiere del desarrollo de grandes habilidades y tan solo exige un mínimo de concentración. Este tipo de ocio afecta la calidad de vida pues desde hace siglos se ha implementado la estrategia de "pan y circo" para que los habitantes de los pueblos permanezcan al margen de la vida política, acarreando la posterior vulneración de sus derechos sin que ellos puedan percatarse (Csikszentmihalyi, 1998). En el mundo se ofrece mucho de este ocio pasivo porque para los estados parece imposible ofrecer una calidad de vida que se ocupe de todos los aspectos que los seres humanos deberían desarrollar para conseguirla.

El ocio activo por su parte es considerado como aquel que promueve en las personas el desarrollo de habilidades y capacidades, no se consigue fácilmente pues requiere de inversión de energía psíquica, tiempo y disciplina. Sin embargo, asimismo como se invierte tiempo, esfuerzos y presupuesto en garantizar ocio pasivo a nivel mundial, no se realizan las mismas grandes inversiones para garantizar a las personas la práctica de algún tipo de ocio activo, ni del buen manejo y disfrute del tiempo libre.

Según (Nussbaum, 2012) Las capacidades de las personas deben verse rezagadas debido a la falta de garantías por parte del estado para el desarrollo de las mismas pues en tanto estén cubiertas las posibilidades que tenga una persona ante el desarrollo de sus propias capacidades, estará más cerca de lograr una calidad de vida optima en la que pueda experimentar felicidad o un constante fluir desde la labor que realiza y su desenvolvimiento en el entorno que habita.

Como se mencionó en la categoría anterior, el papel que desempeñan las emociones en el desarrollo de una vida llevada de forma creativa es muy importante, pues el ser humano se encuentra mediado por los ámbitos culturales y las formas preestablecidas en tanto se exige cuál es la manera correcta de sentir o de comportarse, también porque es afectado por influencias negativas externas, así que es posible negarse a la capacidad creatividad cuando se deja de gestionar las emociones y estas comienzan a oprimir, generando un estado denominado

“entropía psíquica” (Csikszentmihalyi, 1998, pág. 33) en donde la persona no encuentra motivación ni energía para realizar sus labores cotidianas, proponerse metas ni disfrutar la vida, pues su autoestima es afectada causando que el orden de sus experiencias (metas) se altere debido al bajo control que manifiesta en relación a su energía psíquica. Para dar solución a ello se propone involucrarse en experiencias que generen estados de fluidez las cuales le permitan focalizar la atención para poder así invertir la energía psíquica de manera efectiva y gestionar la emoción que impide a la persona desenvolverse creativamente ante determinadas situaciones. “La creatividad incluye la habilidad para cambiar el mundo exterior y la realidad interna, y el ocio es el contexto para hacerlo” (Csikszentmihalyi, 2001, P, 30)

Involucrarse en algún tipo de actividad de flujo como las disciplinas artísticas, constituye en las personas que la practican la posibilidad de administrar la energía psíquica y así mantener la focalización de la atención de la mente, “Sin embargo, la actividad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos” (Gardner, 1994, pág. 30) por esta razón la práctica artística ha sido fundamental en la historia del desarrollo del ser humano debido a que el arte permite que se integren otras formas de comprensión e interpretación del mundo y la realidad distintas a las estrictamente lógicas, esto debido a la disposición del arte mismo, estas dinámicas generan un entorno en el que el ser humano desarrolla habilidades sensibles, éticas y estéticas debido a las formas de interacción con el otro y consigo mismo que se proponen dentro de la formación en artes.

El encuentro con nuevas experiencias a través del arte fortalece el desarrollo del ser humano en cuanto a la producción de nuevos conocimientos que permiten a las personas la transformación de la realidad e interpretación de las vivencias y situaciones desde distintos contenidos simbólicos y metafóricos, promoviendo así el desarrollo de las capacidades creativas, no sólo para la producción sino para el desenvolvimiento dentro de la propia vida.

El desarrollo creativo es un componente esencial en la construcción y evolución de los seres humanos pues involucra los aspectos socio-cultural, emocional y cognitivo, siendo la creatividad un eje transversal que influye en la manera de afrontar la vida para enfrentarse a la responsabilidad de mantener ambientes armónicos dentro de la cotidianidad a partir de

prácticas que conducen al encuentro de diversas lógicas de pensamiento lo cual permite renovar el pensamiento y encontrar nuevas y mejores alternativas de vida.

2.2.4 Categoría Buen Vivir

2.2.4.1 El Buen Vivir y La Modernidad

Hablar acerca del buen vivir, nos lleva a mencionar los argumentos de Maturana que develan el verdadero sentido de lo humano, porque sí se genera reflexión acerca de lo que caracteriza y lo que es agradable para los seres humanos, como seres vivos en constante crecimiento físico, emocional y cultural, que sienten y expresan, que necesitan una vida digna y en armonía con la comunidad, la naturaleza y el contexto como construcción y complemento de sí mismos es posible entender el buen vivir como una constante en la evolución para desarrollo humano.

No obstante es una tarea importante en este momento, hacer que ese buen vivir no sea permeado por el consumismo y la superficialidad que la tecnología y la modernidad ha traído o tal vez como se ha comprendido negativamente en la vida cotidiana.

> Además, como vivimos en una cultura centrada en la apropiación, vivimos de la apropiación y en ella aprendemos a querer, a desear, y a necesitar cosas que nos son en lo fundamental superfluas, pero dependemos de ellas, de modo que, si no se nos dan, vivimos en la escasez y aparece el stress en el miedo continuo de perder o no lograr acumular las posesiones que se desean obtener porque las posesiones se viven como fuente de seguridad. (Maturana, 1991, P.63)

Por ende se hace llamado para que las comunidades se organicen de forma responsable lo cual influye en la recuperación del medio ambiente y de tener conciencia de que se necesita en el entorno, una tierra fértil y estable; un manejo del territorio para construir alternativas de desarrollo, a partir de la diversidad cultural, de saberes reconocidos y respetados, aprovechando el desarrollo científico y tecnológico para lograr un equilibrado bienestar social, económico, político y cultural.

> Los seres humanos no estamos produciendo nuestro propio alimento, no encontramos el alimento en nuestro espacio natural, no hacemos nuestras propias casas, no encontramos al alcance de la mano el implemento para hacerlas; eso ya no ocurre, salvo en algunos ámbitos de la vida rural, aunque cada vez menos, porque el espacio rural está siendo progresivamente enajenado del que lo habita en la apropiación que hace de él, alguien que no es el que vive allí. Vemos surgir el stress, enfermedad del siglo XX, que ha invadido a todas las clases sociales, y todos los medios económicos. Pero cuando hablo de escasez económica, me refiero a la escasez de las condiciones que satisfacen el vivir. (Maturana, 1991, P.63)

Retomando a Bauman con su planteamiento de la Modernidad Líquida, se evidencia una reflexión acerca de la desestabilización al entrar a una era líquida, leve, instantánea, abandonando algunas prácticas sólidas, duraderas y constantes que caracterizaban la sociedad.

La licuefacción como Bauman la denomina al pasar de lo sólido a lo líquido, permite reflexionar acerca de cómo se quieren todas las cuestiones de la vida y qué tipo de sociedad se quiere para todos, porque esas cuestiones son responsabilidad colectiva y es necesario desarrollar un sentido de conciencia y compromiso social con cada uno, con el entorno y con las buenas prácticas de nuestros antepasados.

La educación y el aprendizaje deben estar presentes en todo el transcurso de vida de las personas y más en estos tiempos en donde al salir a la calle y encontrarse con gente con características que provocan y producen una serie de sensaciones y acciones que muchas veces desembocan en conflictos; pero si no se encuentra una forma asertiva para abordarlas razonablemente, en el diálogo, la negociación, el respeto, en la gestión de emociones y resolución de conflictos, inevitablemente el hecho de vivir en comunidad será un desastre cotidiano.

"Pienso que la mayor parte del sufrimiento humano y la mayoría de las enfermedades humanas, tienen su origen en la negación del amor". (Maturana, 1991, P.51) La negación del amor produce sujetos inseguros y vulnerables, miedosos ante la vida y fácilmente manipulables a las maniobras de dominación de las personas o entes con poder, lo cual no nos da la claridad necesaria para desenvolvernos en la vida con autonomía, decisión, y empoderamiento de lo que realmente necesitamos para tener una vida digna. Y este se convierte en uno de los retos sociales y culturales de las familias, las instituciones educativas y el Estado.

2.2.4.2 Disfrutando de La Vida

Cuando nos referimos al desarrollo humano, se suscita el proceso que han adoptado los seres humanos para elegir las formas y estilos de vida tras siglos de habitar el planeta, y las maneras en las que este transcurso de supervivencia se ha llevado a cabo, sin embargo, es oportuno considerar el fin de la necesidad de desarrollarse, y hallar un factor común que convoque a todas las personas omitiendo su contexto social, económico, cultural. Es posible sugerir la respuesta a partir de una pregunta que encierra un anhelo común en casi la totalidad de la población, el deseo de vivir bien, pues entonces, "¿En qué consiste una buena vida?" (Csikszentmihalyi, 1.998, p.10).

El autor plantea esta pregunta para referirse a aquello que hace que la vida merezca ser vivida, para lo cual será necesario mirar hacia el pasado, escuchar y entender las propuestas de los antiguos, filósofos, poetas, mitos, libros sagrados, e incluso estilos de vida de algunas comunidades ancestrales que han manejado su vida mediante una serie de prácticas que les permiten fluir con la vida, entendiéndose como parte de un todo y no como seres aislados, separados del entorno, sino que viven en constante sincronía con los demás seres humanos, la naturaleza y el cosmos, aportando así un amplio sentido a su existencia y su paso por la tierra.

Disfrutar de la vida, pocas veces se enseña en la escuela tradicional o en los sistemas familiares, por el contrario, el ser humano ha sido encasillado en labores y oficios que no disfruta porque carecen de sentido, disfrutar también requiere de cierto esfuerzo y práctica, pero hace falta tener dicho entrenamiento, la sociedad carga la plantilla del comportamiento, por genética y por transmisión cultural (Csikszentmihalyi, 1.998).

Es entonces cuando se evidencia que las personas carecen de herramientas para afrontar algunas circunstancias inherentes a la vida lo cual les afecta, porque no se han permitido vivir el presente en la vida cotidiana, así mismo no logran un reconocimiento de sí mismos y el papel que se desempeñan en esta gran matriz que es la vida, la sociedad ha decidido coartarse, desbocarse hacia intereses egoístas hasta el punto de enfermarse, las dos actitudes son egoístas pues no se contempla la relación con el entorno ni con el bienestar común que debe generarse.

Ésta situación repercute a gran escala, se manifiesta en abuso de poder aprendiendo a fluir de manera negativa, sin procurar el bienestar colectivo sino apuntando al propio, haciendo

énfasis en una calidad de vida dependiente del desarrollo económico de los países, en lugar de gestionar la armonía que habita en el desarrollo simultáneo de todas las áreas que componen al ser humano, para fortalecer el equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu.

La falta de identidad es un factor que amenaza el buen vivir y que ha condenado a la sociedad a encerrarse en la entropía psíquica, lo cual es según Csikszentmihalyi un decaimiento del ánimo causado por las emociones negativas, esto está asociado a la falta de fórmulas para proceder ante la vida. Las comunidades que han perdido sus prácticas ancestrales, las cuales procuraban generar estados de flujo en su vida cotidiana, como la caza o determinados rituales, se enfrentan a la necesidad de querer encontrarlas nuevamente pero las condiciones no están dadas para ello, acudiendo así en algunos casos al consumo de alcohol y demás vicios, o también al consumo material como por ejemplo los automóviles, o la combinación de ambas al tiempo en los que se pretende encontrar fluidez pero el efecto que surge es contrario a lo que se busca pues al final, lo que se consigue es entrar en estados de entropía psíquica ya que dichas actividades de ocio pasivo no comprometen mayores esfuerzos ni mantienen los sentidos comprometidos por mucho tiempo, así que se pierde el manejo de la atención por parte de quien las practica.

Al ejercer estas nuevas prácticas las personas ya no pueden participar de los estados de fluidez contenidos dentro de sus prácticas ancestrales y su cultura se pierde en medio de una civilización moderna carente de espacios para el disfrute de una vida sencilla pero llena de sentido que los lleve a desarrollar habilidades que les permita experimentar y explorar sus capacidades para lograr pequeñas o grandes metas dotadas de virtud.

Sin embargo, mientras el ser humano busca su identidad, es posible disfrutar el camino de dicha indagación, orientándose hacia el encuentro con el sentido de la vida de los seres humanos, que también podría descubrirse en aprender a disfrutar todo lo que está dispuesto al alcance de las personas y comunidades para realizar como actividad, apropiándose de la capacidad de decidir qué es lo que se pretende hacer en la cotidianidad y en qué actividades se desea invertir el tiempo, convirtiendo así el trabajo en una forma placentera de vivir el presente para encontrar la forma en la que la vida fluye y se integra con los demás seres humanos y el entorno.

Todo aquello que genera bienestar y a la vez supone el bienestar del otro conducirá a estados de flujo más amplios, afectando de esta manera los diferentes contextos, este estado mental conducirá a la irradiación de la armonía que impacta positivamente el ámbito, tan solo es necesario intentarlo, esforzarse lo necesario para aprender a conocerse, identificar aquello que procura un estado de unidad con la vida e intentar conseguirlo en cada actividad cotidiana, desear hacer de cada práctica un ritual bondadoso, para consigo mismo y la humanidad. De esta manera, si tan solo el ser humano aprendiera a fluir con el transcurrir de la vida, el mundo no sería un lugar mejor, sería otro lugar, pues surgiría la oportunidad de ver la vida cotidiana desde otro lente, entendiéndose como una experiencia enriquecedora a nivel interno y externo, en lugar de pretender y anhelar los objetivos vanos e individualistas que con el pasar del tiempo no aportan al desarrollo personal ni colectivo, como tampoco contribuyen a mejorar la calidad de vida.

2.2.4.3 El Buen Vivir y Los Vínculos

Es imperiosa la labor de cuestionarnos sobre la forma en que las personas se relacionan con el mundo pero para ello es determinante que también se generen interrogantes con relación a la forma en que se tornan las relaciones consigo mismos, ya que cuando hay un reconocimiento colectivo es posible que el ser humano se identifique como parte de un entorno frente al cual es responsable y por ende surge el análisis de la incidencia de las decisiones y acciones personales frente a los diferentes contextos.

El hecho de analizar las dinámicas implícitas en la correlación de cada persona dentro de una amplia red de relaciones puede otorgar que las comunidades y personas no permanezcan ensimismados o tal vez encerrados en un mundo aislado de otros ideales, un mundo que no se permita mirar fuera de sí mismo. En este sentido un ideal de desarrollo humano es tener la capacidad de generar nuevos recursos hacia afuera, desde un sentido de pertenencia y responsabilidad en torno a los contextos diversos.

Y vale la pena que exista un detenimiento para que las personas se miren desde esta perspectiva ya que al permanecer herméticos en mundos individuales se están negando posibilidades de construir nuevas formas de acercamiento y de lenguaje que humanicen

relaciones con el universo. Este estancamiento y encierro son una forma, en algunos casos ingenua, de división que fragmenta a los seres como ciudadanos del mundo; al permanecer ensimismados en mundos individuales no sólo se despojan los unos de los otros, sino que simultáneamente se despojan a las personas de otras dinámicas valiosas y existentes en otras realidades.

Es por esta razón que el concepto del Buen Vivir nos permite una contemplación reflexiva hacia la reconfiguración de vínculos y de encuentro universal, sin separar todo aquello que construye la historia y la realidad actual desde la relación humana, la relación con el entorno cultural, el entorno biodiverso y a su vez con los múltiples lenguajes y las singulares maneras de interpretación del mundo.

"Los derechos de la Pachamama y el buen vivir se basan en nociones de vida en las que todos los seres (humanos o no humanos) existen siempre en relación entre sujetos, no entre sujeto y objeto, y de ninguna manera individualmente" (Walsh 2009; de la Cadena 2008 en Escobar, P. 28) Es cuestión de actuar, estar, sentir, pensar y ser no únicamente para sí mismo, es ser ampliamente en pro de un colectivo cambiante y del universo como tal con el que cada persona, grupo organización, comunidad y los diferentes contextos entre sí se afectan, se alimentan y se renuevan en relaciones de reciprocidad.

Es cuestión de ser desde el interior hacia afuera en la forma en que se comprende e interioriza desde las prácticas cotidianas la constante responsabilidad del proceder humano.

> No la imposición agresiva e insensible de un solo estilo de vida sobre el multitudinario rumor de las tradiciones, sino la convivencia plural de los lenguajes, la comprensión de que no puede haber verdades únicas ni bellezas únicas, ni culturas centrales ni metrópolis acalladoras, sino que por fin como escribió Borges evocando a Pascal "El universo es una esfera cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna". (Ospina, 2007, p.145)

Si se tiene la intención sensata y propositiva de generar escenarios posibles para el goce del Buen Vivir es impensable que se continúen fortaleciendo las premisas del modelo neoliberal en cuanto a las formas de orden social, político, económico y cultural y de relación con el mundo biodiverso. De esta manera se hace valioso afianzar el buen vivir como una

contrapropuesta al modelo de desarrollo hegemónico, para ello es pertinente resignificar los imaginarios en torno a la coexistencia de múltiples mundos y tener como premisa que unos no delimitan ni desdibujan a los otros.

No es suficiente que sólo se imagine que es posible llegar a converger en el reconocimiento y respeto de otras formas de pensar y sentir y de otras formas de ser dentro del mundo, resulta urgente que se manifiesten desafíos para que esto sea algo tangible que forme parte de un nosotros y de los contextos actuales, donde se creen nuevas formas de encuentro fraterno y afectivo con el universo.

Se puede lograr el entendimiento con todas las personas del planeta desde el respeto, para Boaventura de Sousa Santos (2010) las luchas de movimientos de indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros que habitan en espacios alejados de las urbanizaciones y su lenguaje emerge en términos de dignidad, respeto, territorio autogobierno, el buen vivir, la madre tierra.

Es prioritario que se construya un pensamiento crítico, reflexivo y propositivo desde la convicción de que los seres humanos y no humanos pueden convivir como seres más sensibles y corresponsables con el planeta que los sostiene, el cual otorga el hecho de estar aquí, de ser, de tener características como seres dotados de historia, de presente y del anhelo de tejer un telar colectivo de redes de relaciones simultáneas; todo esto resulta ser una tarea alcanzable en el marco de los derroteros del Buen Vivir y partiendo de creer que es posible.

Una realización integral del ser humano implica comprenderse y proyectarse desde y hacia diferentes dimensiones, como ser espiritual, afectivo, pensante, dotado de conocimientos y capacidades. Lo espiritual y la afectividad son patrimonios atesorables que permiten conexiones humanas y el poder de rescatar valores, tradiciones y relaciones de cosmovisiones ancestrales y modernas. En cuanto a la dimensión intelectual es precisamente aquella que permite que se gesten nuevos ideales y formas de organización colectiva que surgen de cuestionamientos y posibilitan autonomía, creación y una continua búsqueda de alternativas de construcción frente al modelo de desarrollo occidental.

Lo que implica el concepto del buen vivir y en concordancia a la construcción de los aportes al marco teórico de la Maestría es que resulta fundamental que se generen procesos de reflexión y análisis sobre este tema. Es por ésta razón que se propone que el buen vivir sea un concepto que trascienda desde el análisis de su significado a través del estudio de algunas posturas epistemológicas para aterrizar a las prácticas cotidianas tendientes a favorecer el verdadero sentido de relaciones, espacios de encuentro y de contextos que materialicen el desarrollo humano colectivo.

Capítulo 3

3.1 Marco metodológico

Teniendo en cuenta las definiciones de Sampieri (2010) en su libro *Metodología de la Investigación,* podemos concluir que el enfoque de investigación del presente proyecto es cualitativo, debido a que el desarrollo del trabajo recoge características, fases y elementos presentes en dicho enfoque. "El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación." (Sampieri, 2010, p.7). Así mismo permite describir, comprender e interpretar los fenómenos o teorías a través de las percepciones e interpretación de significados producidos por las experiencias de los participantes. A su vez la investigación cualitativa admite la posibilidad de un diseño de investigación flexible, abierto y construido durante la realización del trabajo.

Debido a que nuestro trabajo se orienta a la construcción de un marco teórico, fue importante tener en cuenta el concepto de Yedigis y Weinbach (citado en Sampieri, 2010) el cual explica que es el desarrollo de una perspectiva teórica que implica la elaboración de un proceso y un producto; un proceso en el que debemos navegar a bordo de la revisión literaria de ciertos autores que exponen sus teorías frente al desarrollo humano en relación con el enfoque que se pretende abordar en la Maestría, tendiente a un producto que contiene el aporte a la construcción del marco teórico en Desarrollo Humano, el cual corresponderá a nuestro producto de investigación.

La elaboración de un marco teórico implica analizar y exponer teorías, enfoques, investigaciones y antecedentes relacionados con el tema indicado, por ésta razón para el desarrollo de éste proyecto se toma en un primer momento como propuesta metodológica la elaboración de una revisión bibliográfica, en la que se han seleccionado distintas fuentes de carácter primario las cuales son el resultado de la producción intelectual de teóricos dedicados al tema del desarrollo humano, cuya reconocida labor se puede encontrar en libros, revistas científicas, e informes de investigación. También se revisaron fuentes secundarias como páginas web dedicadas a divulgar la producción de los autores relacionados.

La revisión de la literatura implica descubrir, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales que son útiles para los propósitos del estudio, pues desde allí es de donde se extrae y recopila la información relevante y necesaria para definir nuestro marco teórico. "Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general." (Sampieri, 2010 p, 9)

El tipo de investigación hermenéutico contemplado para el desarrollo de esta investigación es aprovechado con el fin de establecer una estrecha relación con los textos seleccionados y a su vez la comprensión de las posturas de los autores revisados, lo cual permite que mediante el ejercicio de entrar en el proceso de lectura, análisis e interpretación se llegue a la comprensión de las ideas expuestas a partir de las fuentes estudiadas "En este sentido, la hermenéutica o más bien, quien la utilice deberá procurar comprender los textos a partir del ejercicio interpretativo intencional y contextual. Dicho proceso supone desarrollar la inteligibilidad del discurso contenido en el texto" (Facultad de ciencias sociales Universidad de Chile, s.f)

La elaboración de esta investigación se enmarca metodológicamente en las siguientes fases:

3. 2 Fases metodológicas

3.2.1 Fase 1: Exploración de fuentes bibliográficas y selección de posturas teóricas

1. Para el desarrollo de ésta fase, se realizó un proceso de búsqueda de posibles autores expertos en el tema de desarrollo humano acordes con el enfoque diferencial que se propone desde la proyección de la maestría.

2. Los criterios elegidos para realizar la selección de los autores fueron: coherencia con los temas que se proponen, creatividad, buen vivir, las problemáticas modernas sociales y hacer mención de las teorías de desarrollo humano tradicionales pero que continúan vigentes debido a su solidez conceptual.

Con la finalidad de delimitar una concepción teórica del desarrollo humano, se eligieron los autores que cumplieron con los criterios de selección expuestos anteriormente y se decidió trabajar desde las producciones relacionadas a partir de fuentes primarias y secundarias.

3.2.2 Fase 2: Análisis y triangulación de la información

3.2.2.1 Matriz de análisis para la triangulación de la información

Como herramienta importante dentro del proceso de análisis de la información se llevó a cabo la construcción de una matriz de datos, lo que nos permitió consolidar un insumo valioso para definir contenidos fundamentales para el aporte propuesto al marco teórico y a su vez posibilitó la definición de las categorías de análisis que se tuvieron en cuenta más adelante. (Ver anexo Nº 1)

3.2.2.2 Selección de categorías de análisis

Mediante la lectura cuidadosa de los autores seleccionados, se identificaron palabras claves que orientaron la definición de las categorías de análisis, las cuales surgieron como puente para perfilar la propuesta de las posibles líneas de investigación y subcategorías que permitieron organizar la construcción del marco referencial.

3.2.2.3 Mapeo de la información

Con el fin de realizar un análisis más profundo de las fuentes estudiadas, organizar las ideas y sintetizar la información, se elaboraron mapas conceptuales con los que se profundizó en la revisión bibliográfica y se representaron las principales ideas de los autores abordados. (Anexo Nº 3)

3.2.2.4 Triangulación

El ejercicio de triangulación es un diálogo entre los autores, propuesto a partir del análisis realizado previamente que permitió delimitar los temas y posturas filosóficas, así como también nos llevó a escribir las ideas y reflexiones personales, las cuales le dieron el cuerpo al marco referencial del trabajo.

3.2.3 Fase 3: Apropiación del desarrollo creativo

Como resultado del estudio y análisis de las teorías revisadas, surgió la idea de generar una propuesta creativa y coherente con los aprendizajes y experiencias de la Especialización en Desarrollo Humano, para dinamizar la exposición del trabajo ante el público, de ésta manera se realizó en el ejercicio de pre sustentación, el cual logró ampliar la visión acerca del proceso investigativo ejecutado hasta ese momento.

3.2.3.1 Matriz creativa de triangulación

Es una matriz que recoge el proceso que se realiza en una triangulación, a partir del diálogo entre los autores analizados, palabras claves, otros autores, su posición frente las líneas de investigación propuestas y la voz de las autoras de esta investigación. (ver anexo Nº 2)

3.2.3.2 Infografía del proceso (Menú)

Se elaboró un apoyo visual con el resumen del proceso investigativo titulado “Menú del Día” que fue compartido con las personas que asistieron al ejercicio de pre sustentación, a

través de ésta metáfora se representó las mentes de teóricos a las personas que acceden al menú alimentadas con las teorías propuestas en la investigación. (Ver anexo Nº 4)

3.2.3.3 Ejercicio dinámico de triangulación

Este ejercicio, se realizó a través de un dispositivo denominado "La ruleta del saber" que nos permitió establecer un diálogo entre los autores al azar y de esta manera determinar si sus posturas filosóficas se encuentran en relación o en oposición. (Ver anexo Nº5)

Capítulo 4

4.1 Conclusiones

El Desarrollo Humano como concepto amplio y diverso, se ha tergiversado a través de las dinámicas sociales y formas de relación de poder supeditadas por los ideales hegemónicos del neoliberalismo lo cual ha expulsado a personas, grupos, organizaciones y comunidades del mundo entero a condiciones de barbarie y desencuentro, represión, desigualdad, y fragmentación social. Todo ello son condiciones que se han perpetuado el mal desde el desconocimiento impregnadas en el temor y han sosegado las intenciones de creer y crear otras realidades más humanizadas desde y hacia el universo.

El contexto colombiano contemporáneo en muchas ocasiones se muestra ensimismado y enfrascado en su propia realidad sin permitir el descubrimiento y acercamiento hacia otras prácticas, otros conocimientos y diversos lenguajes de interpretación del mundo que han hecho tangibles nuevas formas de relación con sentido humano. Esto ha obstaculizado en gran medida la apertura hacia giros históricos cuyo fin sea el bienestar colectivo desde un encuentro recíproco y continuo de contribución.

La academia debe estar enmarcada en un constante compromiso ante los contextos actuales como ente corresponsable y cofundador de iniciativas que emanen prácticas sociales por parte de profesionales, catedráticos e investigadores, las cuales deben ser orientadas desde el significado y alcance de entrelazar saberes y establecer vínculos que favorezcan el Buen Vivir. Lo que permitirá extraer las realidades inmersas en los discursos teóricos escritos que en ocasiones son concebidos como ilusorios y utópicos para plasmarlos en la realidad.

Es necesario afianzar las posibilidades creativas en el ser humano a partir del fortalecimiento de los procesos políticos que contribuyen a asegurar el desarrollo de capacidades y la búsqueda de la calidad de vida. Teniendo en cuenta que es dentro de los procesos creativos donde las personas hacen uso pleno de su libertad generando así nuevas formas de interpretar el mundo a partir de múltiples perspectivas, en las que las personas se comienzan a encontrar con nuevas y variadas lógicas para pensar el mundo entendiendo que

existen diversas opciones de vida, distintas a las que ofrece el sistema hegemónico y que generan bienestar a nivel individual y colectivo.

Es viable y posible que surjan otras realidades mediadas por la reivindicación y el respeto de los Derechos Humanos y por el reconocimiento de los saberes y valores culturales diversos. Para alcanzar tal fin es innegable el desafío de creer en la construcción de nuevas posibilidades de convivencia humana que minimicen los efectos nocivos del modelo de desarrollo neoliberal.

La Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se encuentra en proceso de consolidación y construcción a fin de ampliar procesos de formación dirigidos a profesionales que logren interiorizar capacidades y desarrollar habilidades como insumo para intervenir e interactuar en los diferentes contextos en los que se encuentren desde un proceder acorde a las necesidades actuales. En este sentido y teniendo en cuenta el análisis teórico, riguroso y reflexivo llevado a cabo en éste trabajo investigativo sobre diferentes discursos epistemológicos en torno al Desarrollo Humano, se propone que El Buen Vivir, Los Derechos Humanos, El Desarrollo Creativo y La Diversidad Cultural sean las posibles líneas de investigación que sustenten los contenidos académicos de la Maestría en mención.

4.2 Alcances

El proceso académico de indagar y analizar diferentes enfoques epistemológicos resultó ser un proceso dinamizador e invaluablemente enriquecedor dado que permitió hacer tangible el discurso inmerso en el presente documento toda vez que armónicamente surgió un diálogo de saberes e intercambio de conocimientos y retroalimentaciones valiosas en torno al sentido fraterno del desarrollo humano. Es importante resaltar que dicho intercambio se estableció no sólo entre los postulados de los autores relacionados en el texto sino también surgió entre los integrantes de ésta propuesta investigativa posibilitando una red amplia de saberes, reflexiones e iniciativas en torno a la forma de significar y resignificar los derroteros del Desarrollo Humano para que éste sea abordado en el contexto académico y así mismo sea tangible en un diálogo renovador, creativo y colectivo de las dinámicas sociales contemporáneas.

Al llevar a cabo el proceso investigativo y a través del análisis riguroso de los discursos epistemológicos en torno al Desarrollo Humano se lograron decantar cuatro categorías de análisis acordes y pertinentes que dialogan entre sí lo cual posibilitó que se dilucidaran posibles líneas de investigación a tener en cuenta en la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Francisco José de Caldas como son: El Buen Vivir, El Desarrollo Creativo, Los Derechos Humanos y La Diversidad Cultural ya que estos surgen de conceptos y prácticas cuyos fines son comunes desde un sentido de humanizar el universo, por tanto se entrelazan y alimentan no solo en el discurso sino también en la realidad.

La consolidación del presente trabajo nos otorgó el sentido y valor implícito de haber cursado la Especialización en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por lo tanto se evidenció la capacidad creativa enmarcada al proponer que la Maestría en mención sea sustentada desde las líneas que surgieron del análisis de las posturas epistemológicas abordadas. Se hace necesario destacar que el ejercicio de realizar una propuesta nace de una iniciativa respetuosa que propende a fortalecer procesos académicos sostenidos en la responsabilidad social de configurar desafíos y cambios que como humanos nos permitan trascender hacia un Buen Vivir desde el respeto de los Derechos Humanos, el reconocimiento de la Diversidad Cultural y la fortaleza de ser creativos frente a las adversidades que nos atañen.

Es especialmente constructivo y alentador el proceso reflexivo enmarcado a la luz de esta propuesta investigativa; desde el cual se logró por parte de nosotras como investigadoras la resignificación de imaginarios en cuanto a la responsabilidad latente que se tiene frente a la forma de relacionarnos en los contextos familiares, laborales y sociales desde un sentido personal y profesional y cómo ello traspasa y afecta las dimensiones del Desarrollo Humano. Es de esta manera como se viabilizo el hecho de tener una mirada más amplia y sensible de nuestra realidad y como la misma se desemboca y alimenta con otras realidades; por tanto la elaboración del presente trabajo y los análisis conjuntos que surgieron han favorecido que se convierta en misión y reto a nivel personal y profesional el estrechar nuevas formas de relación humana con sentido colectivo y fraterno desde el respeto y la coexistencia pacífica y armónica.

Bibliografía

Bandura, A., & Walters, R. H. (1987). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad.* Madrid: Alianza editorial.

Bauman, Z (2005), Los Retos de la Educación en la Modernidad Líquida. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

CÁRCAMO, H (s.f) Facultad de ciencias sociales Universidad de Chile *Hermenéutica y Análisis Cualitativo.* Obtenido de http: http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm

Escobar, A. (2007), *La Invención del Tercer Mundo*. Caracas: Edición Fundación editorial el perro y la rana.

Escobar, A. (2010), *Territorios de Diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. Popayán: Edición Envión Editores

Especialización en desarrollo humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. (2016). *Documento de registro calificado.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Maturana, H. (15 de noviembre de 2016). *Asociación universitaria de formación al profesorado.* Obtenido de Aufop: aufop.blogspot.com.es/2012/06/como-es-que-amamos-de-donde-viene.html

Maturana, H (1992), *El Sentido de lo Humano*. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A Editorial Universitaria

Maturana R. (1.999), *Transformación en la convivencia* Con la colaboración de Sima Nisis Dolmen Ediciones S.A Santiago de Chile

Maturana R (2012), "Somos innovadores porque nacemos como seres creativos" http://www.innovacion.cl/2012

Nussbaum, M. C. (2011). *Crear capacidades.* Madrid: Espasa Libros, S.L.U.

Sampieri, H (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: Editorial Mc Grow Hill

Escobar, A. (2010), *Una Minga Para el Postdesarrollo. Lugar, Medio Ambiente y Movimientos Sociales en las Transformaciones Globales.* Lima: Edición Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales • Unidad de Posgrado.

-Sousa Santos. B, 2010, *Descolonizar El Saber, Reinventar El Poder*. Montevideo Ediciones Trilce.

-Sousa Santos, B. (2014), *Derechos Humanos Democracia y Desarrollo*. Bogotá: Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad, De justicia

Ospina, W. (2001), *Los Nuevos Centros de la Esfera.* Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Ospina, W. (2003), *¿Dónde Está La Franja Amarilla*? Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Csikszentmihalyi, M. (2001), *Ocio y desarrollo, potencialidades del ocio para el desarrollo humano*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Zuleta, E. (2015), *Colombia: Violencia, democracia y derechos humanos.* Planeta Colombiana S.A., Bogotá.

Zuleta, E. (1994), *Elogio a la dificultad.* Feriva S.A., Cali, Colombia.

Bauman, Z (2005), *Vida Líquida*. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, España.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), *Informe sobre Desarrollo Humano* (2016).